

BANCO DE PROJETOS

# EDITAL ISS IPTU 2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
A Arte do Amanhã	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Artes digitais   Artes visuais   Audiovisual   Cultura digital   Design   Economia criativa   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Produção cultural   Tecnologias da informação	<p>A Arte do Amanhã é um conceito inédito no cenário artístico global e idealiza uma exposição de obras criadas a partir de Inteligências Artificiais. O objetivo é homenagear grandes artistas e criar espaço para exibição, interação e discussão sobre novas formas de expressão, usando a capacidade de computadores processarem informações de forma autônoma como o centro de produção.</p> <p>Trazemos novos ares aos já tradicionais debates sobre as manifestações dos movimentos contemporâneos: afinal, os trabalhos produzidos por máquinas podem ser reconhecidos como arte? O projeto prevê a exibição de obras impressas e digitais em um espaço capaz de trazer estética tecnológica ao conjunto arquitetônico do MAC - Niterói. Planejamos ambientes interativos, nos quais os visitantes poderão ser empoderados a enxergar as peças digitais sob óticas únicas, através da aplicação de projection mapping, e a criar suas próprias obras usando inteligência artificial como ferramenta, usando câmeras e sistemas de computação em nuvem. No mundo real, experiências de imersão, capazes de transformar smartphones em uma nova forma de enxergar as obras na parede do museu, através de realidade aumentada. Tudo, amarrado em uma jornada que é capaz de instigar, educar e mostrar ao visitante alguns dos possíveis horizontes que a tecnologia pode trazer ao universo cultural. No mundo, poucos museus introduziram o encontro de arte e inteligências artificiais para a população. A Arte do Amanhã vem como uma ruptura no movimento contemporâneo: trazemos o princípio de um movimento emergente e inevitável. Uma nova forma de se produzir obras, de forma escalável e acessível, capaz de instigar todas as gerações que vivem em Niterói. Em especial, chamando a atenção para jovens, com idades entre 13 e 30 anos, que dia após dia descobrem os novos limites da tecnologia, mas já andam tão distantes das manifestações contemporâneas de arte. A exposição A Arte do Amanhã teve o convite, conforme o documento comprovante em anexo, para estrear no Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói, e está prevista para acontecer a partir de fevereiro de 2023, com duração de 03 meses. Uma vez presente em um dos berços de inovação da cidade, a exposição não só vai beneficiar visitantes de todas as classes sociais, como também se tornar um atrativo turístico para o município. A equipe do projeto é composta por Vinícius Carneiro, estudante de Engenharia de Controle e Automação pela UFRJ e coordenador geral do projeto, João Carneiro, estudante de Administração na FGV e coordenador de comunicação, Samuel Simplicio, mestre em Inteligência Artificial pela UFRJ e coordenador de tecnologia e Françoise Fillon, com larga experiência na área cultural, como coordenadora de produção, além do corpo de colaboradores a ser definido após levantamento de verba para o projeto. Para tal, estimamos o projeto em R\$ 497.616,00 e geração de empregos quinze empregos diretos e sessenta empregos indiretos.</p>	-R\$ 497 616,00	<a href="https://www.instagram.com/ovinicarneiro/">https://www.instagram.com/ovinicarneiro/</a>	viniciuscarneiro@poli.ufrj.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
A Viagem - Teatro musical e sensorial para bebês	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Processos formativos   Programas educativos   Teatro	<p>A proposta do projeto é viabilizar a ideia ganhadora do prêmio Érika Ferreira que é um espetáculo musical e sensorial voltado para crianças de 0 a 2 anos. Faremos a montagem do espetáculo e temporada de estreia site-specific no CLAC - Clube Livre de Arte e Cultura. Através de uma trilha original e tocada ao vivo, os atores conduzirão a plateia por uma lúdica viagem, na qual os bebês poderão vivenciar diferentes sensações e emoções. Ao final, uma roda de conversa sobre a importância da arte na primeira infância. A Viagem - Teatro musical e sensorial para bebês é o primeiro projeto teatral do CLAC para a primeira infância. O projeto pretende proporcionar uma vivência teatral para o público, bebês e seus responsáveis, uma viagem por um mundo sensorial e musical. Despertar os sentidos tratando de metáforas para o nascimento, medo, morte e, principalmente, sonho. A viagem que é viver. Partindo das experiências com os cursos e oficinas para esta faixa etária, percebemos a ausência de produções teatrais na cidade de Niterói feitas por artistas niteroienses. Em conversas com responsáveis, amigos e amigas, e, principalmente após o nascimento da filha das idealizadoras do CLAC, foi identificada a lacuna que existe na oferta de projetos artístico-culturais para esta faixa. Quando se abre para a ZEIS do Vital Brazil, é ainda mais precária as atividades deste gênero. Com isso, o projeto pretende modificar esta realidade ao fomentar a criação de projetos culturais idealizados e criados especificamente para a primeira infância.</p>	-R\$ 105 600,00	<a href="http://www.clac.com.br">www.clac.com.br</a> / <a href="http://www.instagram.com/clac.artecultura">www.instagram.com/clac.artecultura</a>	<a href="mailto:biafreitas@clac.com.br">biafreitas@clac.com.br</a>

BANCO DE PROJETOS

EDITAL  
ISS  
IPTU  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Agroecologia Urbana Comunitária - Saberes sabores originários da floresta.	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo II - Patrimônio e Memória	<p>Audiovisual   Comunicação   Cultura alimentar de base comunitária e agroecológica   Economia solidária   Espaços dos fazeres culturais   Fotografia   Games   Memória   Patrimônio histórico material e imaterial   Produção cultural</p>	<p>O presente projeto pretende estabelecer iniciativas de valorização dos conhecimentos tradicionais no uso de ervas (para culinária e saúde) na Região Oceânica, mais especificamente no Engenho do Mato, onde figura a forte presença do PESET e onde remanesce população advinda da vida rural, em meio à tranquilidade, à paisagem e proximidade com as praias oceânicas. O espaço para o desenvolvimento desta atividade é uma praça pública no Engenho do Mato, para que a população local sintam-se naturalmente convidada a se aproximar e participar das atividades que ali terão lugar. A praça está em área de amortecimento do Parque Estadual da Serra da Tiririca – PESET, criado em 1991, é a primeira unidade de conservação do Estado do Rio de Janeiro que surgiu a partir da mobilização de movimentos ambientalistas e comunitários. Segundo o INEA (Instituto Estadual do Ambiente), o PESET - importante área conservada em perímetro urbano - está situado nos municípios de Niterói e Maricá, apresentando trilhas e atrativos diversos, recebendo visitantes durante todo o ano. Está inserido na Região Turística Metropolitana do Rio, tendo bem próximas outras unidades de conservação também geridas pelo INEA: a Área de Proteção Ambiental (APA) Estadual de Maricá e a Reserva Extrativista (Resex) Marinha de Itaipu. Os norteadores do projeto serão a estreita relação com o PESET (parceiro chave), a observância do ODS11 (Cidades e Comunidades Sustentáveis - tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis) e a absorção dos conceitos presentes no Urban 95, que prevê a implementação de soluções espaciais adequadas e inclusivas para crianças pequenas e seus cuidadores. As iniciativas pensadas prevêem a realização de hortas comunitárias no formato de jardins, investindo para que se tornem exemplos/modelos de tecnologias sociais como soluções baseadas na natureza, permacultura e bioconstrução, sempre buscando valorizar a vocação territorial existente e promover arranjos produtivos locais (APL). A Ponto Org detém profundo conhecimento das demandas locais, obtido através de parcerias voluntárias realizadas junto a uma rede de coletivos e movimentos sociais da região, com os quais trabalhamos desde 2017. O foco do trabalho realizado é o desenvolvimento local, por meio da valorização do patrimônio ambiental, cultural e social da região oceânica de Niterói (RO Niterói). Registre-se que essa atuação vem em contraponto ao avanço da especulação imobiliária sobre as áreas verdes, lagoas e demais territórios locais ocupados por comunidades tradicionais de pescadores e quilombolas, que preservam práticas sustentáveis de subsistência. Este cenário de fundo nos mobiliza e inspira a ocupar área pública com atividades que remetem à população lá ainda residente, estimular o resgate de saberes hoje pouco valorizados e estabelecer resistência à especulação imobiliária por meio de trabalho coletivo de prática e educação ambiental.</p>	R\$ 202 513,10	<p>Facebook: <a href="https://www.facebook.com/pontoorgbrasil">https://www.facebook.com/pontoorgbrasil</a> Blog: <a href="http://ponto-org.blogspot.com/instagram">http://ponto-org.blogspot.com/instagram</a> <a href="https://www.instagram.com/pontoorgbrasil/">https://www.instagram.com/pontoorgbrasil/</a></p>	duartesilvakatia@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

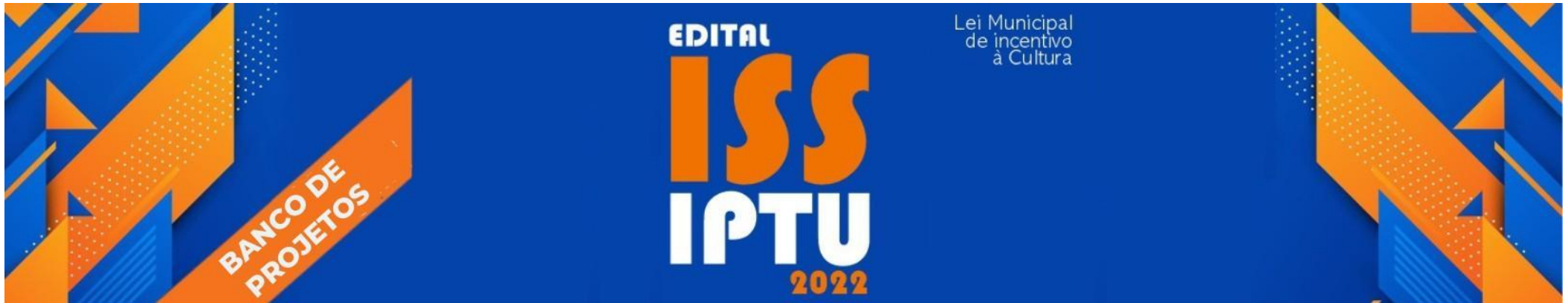
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Álbum Musical da Cantora Mariana Palombo	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança   Dança   Música	Faço shows a algum tempo. Tenho quase 40 mil seguidores no Facebook e contato com os compositores mais atuantes na noite niteroiense. Esse projeto é para gravação e lançamento do meu Primeiro Álbum musical, e sua reprodução em 1.000 unidades de CDs. Durante a execução do projeto selecionarei músicas para gravar, executarei a produção, gravação e lançamento do trabalho.	-R\$ 75 000,00-	www.instagram.com/mapalombo www.facebook.com/mariana.palombo.9	palombovendas@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Arte na Praça	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Produções literárias   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Arte pública   Artes integradas   Artes visuais   Circo   Dança   Gestão de equipamentos culturais   Literatura   Livro   Música   Performance	O Arte na Praça é um evento gratuito e aberto ao público em geral com diversas atividades artísticas e culturais, proporcionando uma experiência para todos que queiram aprender, trocar, experimentar, se expressar ou simplesmente vivenciar arte e cultura. O projeto será realizado na praça do Vital Brazil, por ser um bairro onde a comunidade não tem muitas opções culturais. O público alvo deste projeto é intergeracional composto por bebês, crianças, jovens e adultos, ou seja a comunidade niteroiense como um todo. Durante o evento, que terá duração de três horas, o público poderá participar das atividades de oficina de circo, com acrobacia em tecido e slackline, pintura livre e coletiva, artes manuais, com uso de sucata, varal de poesias, texto coletivo e brincadeiras populares. Essas atividades serão coordenadas por oficinairos habilitados e estarão à disposição do público durante todo o evento. O Arte na Praça também contará com atrações musicais, contação de histórias, show de mágica, teatro lambe-lambe, e diferentes interações com espaço urbano. Como herança, deixaremos uma estrutura de Biblioteca de Rua, com alguns livros, onde os moradores poderão trocar livros e assim, estimular a leitura e o compartilhamento dos mesmos.	-R\$ 65 307,40-	<a href="http://www.clac.com.br">www.clac.com.br</a> / <a href="http://www.instagram.com/clac.artecultura">www.instagram.com/clac.artecultura</a>	<a href="mailto:biafreitas@clac.com.br">biafreitas@clac.com.br</a>



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Astral Zeneka ao Mar	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Audiovisual   Carnaval   Cultura LGBTI   Música	<p>Novas sensações, histórias e a brisa do mar. Com a ideia de novo normal o mundo do entretenimento se refez para promover novas experiências. O projeto foi pensado com o intuito de lançar um novo formato de entretenimento no período de retomada. Será realizado na Baía de Guanabara, em Jurujuba, com um palco flutuante e apresentações musicais com artistas da cidade. Na programação contamos com artistas da cena do samba, participação, concurso e locução de Drags Queen, transmissão ao vivo, correio do amor, sorteios e muito mais. Haverá embarcações parceiras ao entorno do palco flutuante. Além de enaltecer os artistas da cidade, o evento promoverá a cidade e a Baía de Guanabara que passará também a ter um novo movimento cultural e turístico. Conceito O Festival vem com força total para expulsar toda era pandêmica da memória dos brasileiros, o Astral Zeneka ao Mar trata se de uma revolução da felicidade. Dias de luta e dias de glória. Sabemos que nós não desistimos nunca, e é por isso, que, com muita garra e vontade de ativar o mood Felicidade e distribuir milhares de sorrisos, na retomada cultural, criamos este projeto com muito samba no pé. Então parafraseando a música bye bye tristeza vamos proporcionar um dia inteiro de alto astral, animação, alegria, surpresas e muito borogodó. Já de início o público irá desfrutar de uma ambientação Mara, toda trabalhada no tema navy. E claro, no ato da chegada será exigido a carteirinha de vacinação e o teste de Covid sido realizado em 48h antecedentes ao evento. A recepção irá chocar! Shots de vacina da felicidade e de alto astral serão oferecidos. Recepcionistas com vestimenta de marinheirx. A música de entrada ficará a cargo de uma orquestra social belíssima, trazendo em seu repertório referências da bossa nova. Com um cenário de sol, mar, shows de samba, orquestra social, concurso de drags, correio do amor, transmissão online e uma pegada de carnaval, o público poderá desfrutar de um evento inédito. Proporcionar novas sensações, histórias alto astral é nossa missão. Não é atoa que o evento se chama Astral Zeneka ao Mar. Pensamos nos mínimos detalhes para ser um grande espetáculo repleto de arte, cultura, diversidade e inclusão! O evento será realizado durante um sábado, na Baía de Guanabara, local de referência Enseada de Jurujuba, e já sabem, com uma programação de arrepiar. A estrutura conta com uma balsa central e embarcações ao redor, sistema de delivery, telão, canal de rádio sintonizada nas embarcações, medidas de segurança ao mar, protocolos de segurança sanitária, destinação correta dos resíduos gerados. E para encerrar com chave de ouro, o público poderá curtir um happy hour em terra, com djs super animados. Atingiremos todas, todos e todxs que curtem alto astral.</p>	R\$ 182 000,00	<a href="http://conectaentretenimento.com.br">conectaentretenimento.com.br</a>	conectaeventos10@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
AT JAZZ Music na Praça	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual   Música   Performance   Programas educativos	<p>Nosso projeto é semestral e com ações continuadas e permanentes, valorizando e difundindo a arte e as obras musicais niteroienses. Realizaremos 01 show Instrumental, 01 Oficina de Música e a gravação de 12 edições do nosso programa AT JAZZ Music. Abaixo segue o detalhamento de cada um deles. AT JAZZ Music é um programa de Música Instrumental e entrevistas apresentado pelo Saxofonista Niteroiense Angelo Torres, onde convida músicos de renome nacional. O programa é veiculado quinzenalmente no youtube ha cerca de 5 anos tendo alcance nacional e internacional. Nossa proposta é dar continuidade às edições do programa num novo formato, valorizando a cultura de Niterói, sua arte e seus músicos, fazendo um intercâmbio com artistas de outras partes do Brasil, difundindo e divulgando as composições e histórias de grandes nomes da MPB que viveram em Niterói. Faremos um total de 12 programas gravados e filmados em Studio, com toda banda e artistas convidados. Cada edição será composta por duas músicas instrumentais e uma entrevista. A primeira música seria uma releitura da obra de um artista de renome Niterói, e a outra de escolha do artista convidado. As entrevistas giram em torno de 25 minutos e teremos como pauta a História e o Legado do artista Niteroiense. Esses programas serão veiculados no youtube quinzenalmente completando uma temporada de 6 meses do ano de 2022. Todos os Programas são veiculados de forma gratuita no youtube de forma Pública e Aberta a todos. Em formato Audio-Visual com alta qualidade de som e imagem. E para esses programas disponibilizaremos Legendas para que os deficientes Auditivos possam desfrutar das Entrevistas. Inauguraremos o projeto com um Show de música instrumental, ao vivo, presencial e gratuito, com duração de 2 horas e presença de vários músicos de renome da Cidade, dando ao público presente a oportunidade de interação com os artistas afim de conhecerem suas histórias. Nossa contrapartida será uma Oficina Musical com banda ao vivo, presencial e gratuita, com convites direcionados em 30% para estudantes e professores de Escolas Públicas e Privadas, jovens e adolescentes de comunidades carentes próximas ao evento. Nesta Oficina apresentaremos algumas músicas das edições dos programas e falaremos sobre as particularidades de cada instrumento no sentido de incentivar e despertar neles o desejo pela música e pela arte.</p>	R\$ 150 000,00	www.angelotorres.com.br / Youtube: Angelo Torres oficial / Insta: Angelo Torres Oficial / Face: Angelo Torres Saxofonista	angelo.torres2010@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Atualizacao Site Teatro Niteroi	P.J.	Eixo II - Patrimôn io e Memória	Biblioteca   Escrita   Leitura   Memória   Patrimônio histórico material e imaterial   Produção cultural   Teatro	<p>APRESENTACAO A inspiracao para a criacao de um site que recuperasse a historia do teatro em Niteroi surgiu pela ausencia de informacoes sobre o assunto, tanto em meios impressos quanto digitais. Por isso, no ano de 2010, o Projeto História e Memória do Teatro de Niterói foi contemplado com a Bolsa FUNARTE de Reflexao Critica e Producao Cultural para Internet. Em julho de 2011, o site teatroniteroi.com.br foi lancado, representando uma valiosa contribuicao a escrita da memoria do teatro fluminense, uma grande conquista, tanto para pesquisadores quanto para todos aqueles que, de alguma forma, fizeram e fazem parte desta rica historia. Neste primeiro momento, o ponto inicial de pesquisa baseou-se nos passos do ator e empresário Joao Caetano; passando por Leopoldo Froes a grupos teatrais como o Laboratorio, o Decisao, o Grite, o CorpoVivo, entre tantos outros, que ocuparam o Teatro politico do DCE da UFF. DestArte, encontram-se hoje disponíveis inumeros depoimentos de encenadores, autores, atrizes, atores, produtores e tecnicos, alem da reproducao autorizada de dezenas de fotografias, jornais, programas e cartazes de espetaculos que se encontravam dispersos em acervos particulares. Cabe destacar que a exposicao deste material obteve grande repercussao, gerando novas demandas, principalmente pelos profissionais das artes cenicis (que entraram em contato atraves do site para que também pudessem contribuir, colaborar e partilhar suas histórias e memorias), ao mesmo tempo em que elevam-se os pedidos para que se complementem as pesquisas, buscando as origens do teatro fluminense, a partir do marco nacional, quando houve a primeira encenacao teatral no Brasil, com o texto de Jose de Anchieta: Auto de Sao Lourenco (1583), em terras fluminenses. Uma peça trilingue, considerada por Sabato Magaldi (critico teatral, teatrologo, jornalista, professor, ensaista e historiador brasileiro) como o texto mais complexo e digno de interesse de toda a obra de Anchieta. O intuito desta nova fase do site Teatro Niteroi é garantir a completude das informações, desde os primordios ate os dias atuais, aprimorando seu conteúdo alem de oferecer aos usuarios e pesquisadores recursos digitais mais ageis, modernos e atraentes, por meio de constantes atualizacoes, assegurando sua permanente manutencao. As atividades terao inicio em abril de 2023 e se estenderão ate outubro do mesmo ano. Em novembro, as acoes de lancamento e promocao do site serão executadas para que seja publicado em sua totalidade em 22 de novembro de 2023, data em que se comemora o aniversario da cidade de Niteroi. A partir deste instante, estudantes, profissionais da área, pesquisadores, professores, produtores e toda a gama de agentes culturais e orgaos publicos poderao ser beneficiados, provendo-se de vasto material e, consequentemente, ampliando a qualidade de seus resultados com base na memoria e na história do Teatro Fluminense.</p>	-R\$ 118 000,00	atacenniteroi	willyroessler@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Batalhão Boi Brincante: O Quintal de Histórias	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes cênicas (teatro, dança, ópera, circo)   Literatura   Poesias   Folclore   Audiovisual   Arte popular   Artes integradas	<p>O projeto consiste na re-montagem do espetáculo teatral Batalhão Boi Brincante: O Quintal de Histórias (inspirado no universo do Bumba-Meu-Boi, manifestação tradicional maranhense), seguida de uma temporada de 4 apresentações do espetáculo distribuídas no período de um mês no Teatro Municipal Oscar Niemayer, sendo duas destas apresentações com intérprete de LIBRAS, uma exibição online do espetáculo pelo canal do Youtube do Coletivo Matuba, uma oficina prática de brincadeiras tradicionais da infância, além de uma live sobre o processo de pesquisa de montagem do espetáculo com a diretora e as atrizes. Pretendemos realizar estas atividades durante o primeiro semestre do ano de 2022. O projeto visa contemplar, em especial, moradores do centro e Zona Norte da cidade de Niterói, porém por escolhermos uma zona de transição de pessoas teremos a capacidade de absorver pessoas de toda cidade e de outros municípios, por estamos localizados ao lado do terminal rodoviário. O espetáculo Batalhão Boi Brincante: O Quintal de Histórias possui classificação livre e tem o público infantil como prioridade.</p>	R\$ 50 000,00	<a href="https://www.instagram.com/ivoproceu/?hl=pt-br">https://www.instagram.com/ivoproceu/?hl=pt-br</a>	ivosouza89@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Bia no Quintal do Tempo - Uma Homenagem à Bia Bedran	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Espectáculos de teatro incluindo acervos   Artes integradas   Cultura popular   Literatura   Produção cultural	<p>A Artecporto Teatro e Cia busca através da cena teatral criar e apresentar um espetáculo poético-biográfico sobre Bia Bedran, artista niteroiense. Utilizando as técnicas de manipulação de bonecos e objetos, música ao vivo e a influência visual de seus shows, a peça mescla fatos de sua vida pessoal e profissional com personagens e histórias de seus livros. Uma homenagem, supervisionada pela própria homenageada, realizada por artistas que admiram e são inspirados há anos por sua obra. Este projeto possui como proposta a realização de 12 apresentações do espetáculo Bia no Quintal do Tempo - Uma Homenagem à Bia Bedran no Theatro Municipal de Niterói e uma exposição sobre a vida e obra da artista Bia Bedran na Sala Carlos Couto no mês de Outubro de 2022. Serão 8 apresentações destinadas à escolas municipais e 4 abertas ao público, com entrada totalmente gratuita, 1 ônibus oferecido pela equipe da Artecporto, além de intérprete de libras em todas as apresentações e, nos dias de projeto escola haverá ainda uma conversa sobre o próprio Theatro Municipal João Caetano e a sua importância para a nossa cidade. A história do espetáculo possuirá música ao vivo permeando as cenas e marcando as ações e 4 atores, que além de interpretarem os principais personagens da vida da Bia, manipularão objetos e bonecos. O cenário, criado a partir de um quintal, possuirá elementos lúdicos teatrais, remetendo ao teatro criado por sua família em Niterói, São Francisco. A equipe de criação irá se inspirar nos figurinos utilizados por Bia Bedran em seus shows, nos elementos regionais, nas cores, para apresentar um desenho autoral desta história. A poesia deverá permear todas as escolhas cênicas, criando um espetáculo para a família, repleto de lembranças, memórias afetivas, com traços cômicos e dramáticos, tal qual é a vida real.</p>	R\$ 105 600,00	@artecorpoteatro	artecporto@artecorpoteatro.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Biblioteca Mágica: universo literário de Eliane Ganem	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Produções literárias   Leituras dramatizadas   Artes integradas   Biblioteca   Contação de histórias   Escrita   Leitura   Literatura   Livro   Produção cultural   Programas educativos   Teatro	Trata-se de uma tecnologia de estímulo à leitura que tem como elementos principais a encenação teatral, a música, a contação de histórias e a própria leitura. O universo literário de Eliane Ganem serve de base para essa montagem teatral que reúne personagens de diferentes livros em um mesmo espaço cenográfico - uma biblioteca que possui um armário mágico de onde os personagens (representados por atores) saem à medida em que os livros dos quais eles fazem parte são lidos por um menino (representado por um ator adulto). Os personagens (representados por artistas educadores) vão interagir com a plateia e toda essa dinâmica será acompanhada por sonoplastia e por um músico, também experiente na arte-educação. Os personagens da encenação foram inspirados pelos seguintes livros: A Fada Desencantada, Sigismundo do mundo amarelo, Jass: uma torneira no Amazonas e Jass: A camada do sonho. Apenas alguns trechos dos livros serão lidos durante a apresentação porque o objetivo é estimular a atração e a curiosidade pela leitura. Portanto, a dinâmica tem como foco principal interação livre dos personagens com as crianças da plateia para nelas despertar desejo e interesse pela leitura, essa fonte inesgotável de descobertas, de aventuras e de prazer único.	-R\$ 134 191,43	<a href="http://www.elianeganem.com">http://www.elianeganem.com</a>	elianeganem@elianeganem.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Biker Rock	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Audiovisual   Música	<p>O Biker Rock, se trata de um grande Encontro Estadual de Motociclistas, atualmente com o apoio da Federação de Moto Clubes do Estado do Rio de Janeiro, o evento é anual, e com a paralisação do setor cultural em decorrência da Covid-19, criamos um formato totalmente online que alcançou 22 mil pessoas em sua primeira edição, a nível nacional e internacional. Agora, com a retomada dos eventos, voltaremos com força total no formato tradicional. Pensado para ir além do entretenimento o evento visa disseminar a cultura lifestyle dos motociclistas. O Festival acontece em um final de semana, nele reunimos moto clubes de todo o Brasil, moda rocker, bordados, feira gastronômica, exposição das mais diversas peças do universo motorcycle, concurso de pin-ups, eleição da Rainha Biker Rock, moto custom, shows de rock, workshops e também área kids rock n roll. Esta edição foi idealizada para acontecer em vias públicas da cidade de Niterói, locais estratégicos a serem conversados com os órgãos municipais para conferir as possibilidades.</p>	R\$ 118 000,00	<a href="http://conectaentretenimento.com.br">conectaentretenimento.com.br</a>	conectaeventos10@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Bimbo vai à Escola	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Contação de histórias   Leitura   Literatura   Livro	Apresentação gratuita do Projeto em 10 creches da Rede Municipal. O Autor do livro conta a história infantil Bimbo e canta suas músicas, juntamente com a participação do Boneco Bimbo, que é o personagem principal do livro. Será cedido o arquivo do livro digital à todas as creches. O público Alvo são crianças de 0 a 5 anos , PCD ou não, estudantes de Creches Municipais.	-R\$ 12 044 925	<a href="https://www.facebook.com/bimbomeuamiguinho/">https://www.facebook.com/bimbomeuamiguinho/</a>	bimbomeuamiguinho@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Boas Histórias	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Editoração   Escrita   Leitura   Literatura   Livro   Processos formativos   Seminários	Boas Histórias é um projeto a ser realizado na Biblioteca Parque de Niterói, que busca promover um ciclo de debates sobre a produção literária voltada para o público jovem-adulto, levando em consideração os diversos temas atuais do cotidiano deste jovem, tais como a busca por representatividade LGBTQIAP+, a diversidade racial e de gênero entre os autores e os personagens, debates sobre doenças psicossociais e problemas da nossa sociedade. Apresentado por Iris Figueiredo - autora com 10 anos de carreira, formada em produção editorial e com vasta experiência no mercado editorial em diversos setores -, cada debate focará em um tema específico sobre o processo criativo da literatura jovem-adulto (ou young adult) e como esses livros atuam na formação de novos leitores e impactam em tempos de redes sociais. Mesa 1: LGBT não é gênero literário, com Lucas Rocha e Clara Alves Mesa 2: Regionalidades e vivências locais, com Lavinia Rocha e Amanda Condasi Mesa 3: Corpos e vivências diversas, com Vitor Martins e Rebeca Kim Mesa 4: Histórias que vem de fora, com Solaine Chioro e Sofia Soter	-R\$ 49 980,00-		CARMIM.PRODUCAO@GMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Canto do Rio foot-bal clube: 120 anos do mais querido da cidade sorriso.	P.F.	Eixo III - Pesquisa e Pensam e nto	Produções literárias   Cultura popular   Editoração   Escrita   Feiras culturais   Fotografia   Leitura   Literatura   Livro   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Memória   Patrimônio histórico material e imaterial   Produção cultural	Na história do Brasil, os times de futebol vêm exercendo um papel central na definição da cultura do nosso país. O futebol influencia a política e as emoções coletivas. Há historiadores que afirmam até mesmo que o futebol é a religião leiga da classe operária . A partir dessas premissas, o futebol passou a ser tema de interesse e pesquisa de sociólogos, antropólogos, historiadores, jornalistas etc. Entretanto, no país do futebol, esses estudos vêm privilegiando os chamados grandes times , como por exemplo, no caso do Rio de Janeiro, de Vasco, Flamengo, Botafogo e Fluminense. Esse projeto pretende analisar um outro viés. A história do Canto do Rio foot-ball Club. Clube que está diretamente ligado à construção da memória da cidade de Niterói. Investigar a história do Canto do Rio é dar voz a tradição do futebol Fluminense e contribui no contexto da construção de sua identidade. Os times (ditos) pequenos têm sido tradicionalmente espaços privilegiados de convivência e de formação de um contingente considerável de grandes nomes do futebol brasileiro. Saíram do Canto do Rio: Danilo, O Príncipe; Gerson, O Canhotinha de Ouro; Ipojucam; Ely e outros. A proposta é elaborar uma publicação impressa original - Canto do Rio: 120 anos do mais querido da cidade sorriso resultante de uma ampla e inédita pesquisa bibliográfica, documental, iconográfica e de campo (entrevistas em profundidade) sobre o clube; Serão desenvolvidos lançamentos e palestras em escolas do município de Niterói sobre a história do clube e sua relação com a cidade.	-R\$ 148 200,00		diogo.cubano@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Cauby, A Música e Eu	P.F.	Eixo I - Expressões e Artísticas	Shows   Concertos   Memória   Música	<p>Serão três espetáculos de entrada franca, onde o cantor Otávio Almeida será responsável por apresentar grandes sucessos de Cauby Peixoto, um dos maiores nomes da música popular brasileira.</p> <p>Natural da cidade de Niterói, Cauby iniciou a carreira artística no início da década de 50, conquistando a atenção de gravadoras, empresários e uma multidão de fãs. Posteriormente, o cantor se consolidou como um dos maiores ídolos do rádio, fez inúmeras turnês internacionais e ganhou dezenas de prêmios. Era dono de um estilo único, tanto no que tange os vocais, quanto o visual. Além disso, foi um dos precursores da liberdade artística no nosso país, sem temer o que pensavam ou diziam de seu visual original (que para muitos exalava excentricidade). As apresentações serão desenvolvidas em um dos equipamentos da cidade de Niterói e igualmente, registradas por câmeras, para que sejam amplamente disseminadas, tanto para admiradores da personalidade, quanto para aqueles que não conhecem sua obra a fundo. Os shows configuram uma ótima oportunidade para realizar uma digna homenagem à memória de um grande cantor niteroiense, através da voz do também niteroiense, Otávio Almeida. Além disso, possibilitará que o público perceba a influência cultural de Cauby para o âmbito musical, revelando aos ouvintes sua colaboração na construção das artes da cultura ocidental.</p>	-R\$ 94 764,18-	otavioalmeida.net	otavioalmeidacantor@gmail.com

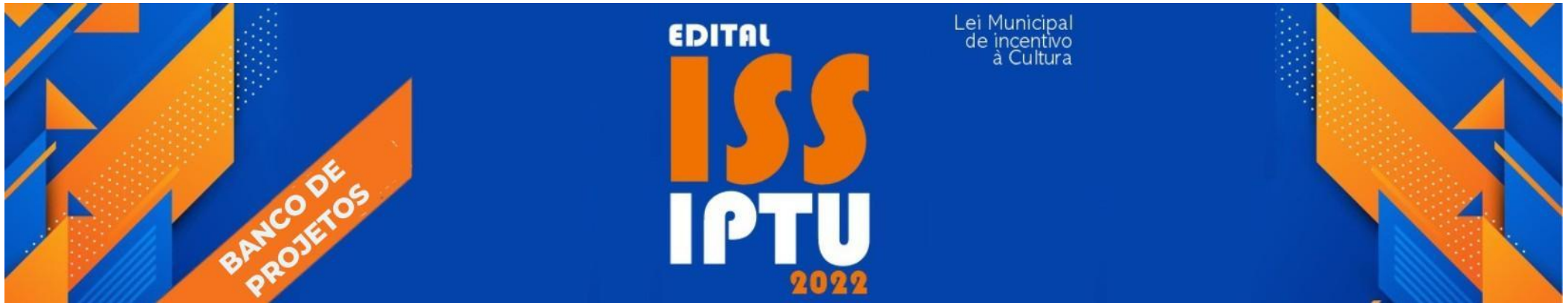


BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Cavaleiro Eu sou	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Espectáculos de teatro   Musicais	<p>“Cavaleiro eu sou” consiste na montagem de um espetáculo teatral e musical com duração de 60 minutos, com apresentações na cidade de Niterói, com capacidade de até 348 lugares. A peça é uma fábula vivida na idade média, abordando temáticas sempre presentes na humanidade, como o autoconhecimento, liberdade, apego e batalhas emocionais. Sinopse do espetáculo Cavaleiro Eu Sou é um musical livremente adaptado do livro “O Cavaleiro Preso na Armadura” de Robert Fisher. A peça se passa na idade média. Conta a história de um cavaleiro muito vaidoso que não tira a sua armadura por nada. Um dia sua esposa reclama que ele gosta mais da armadura do que dela mesma e do seu próprio filho. Quando ele tenta removê-la, percebe que está preso nela. Ela não acredita e ameaça partir com o filho caso ele não arrume um jeito de se livrar da armadura. Então ele sai de casa à procura de uma forma de se livrar daquele pedaço de metal. Em sua busca ele encontra o mago Merlin que passa a ser o seu mentor. Ele percebe que não precisa de um martelo para arrancá-la. O que a mantém presa não é a força bruta, mas é o próprio cavaleiro e os seus pensamentos. A armadura, na verdade, representa todo o apego ao passado e aos vícios que o cavaleiro possui. Para se libertar ele precisa passar por uma jornada profunda de autoconhecimento, enfrentando de charadas a dragões, por entre o “caminho da verdade” e os castelos “do silêncio”, “do conhecimento” e “da vontade e da ousadia”. E chegando ao “Vértice da verdade” ele entende o sentido de tudo.</p>	R\$ 225 500,00	<a href="https://www.instagram.com/companhiafabricarte/">https://www.instagram.com/companhiafabricarte/</a>	victorsalzeda@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Cemitério dos Pássaros	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Livro   Teatro   Outras atividades artísticas e culturais	<p>Montar um espetáculo teatral monólogo baseado na peça teatral escrita por Eliane Ganem intitulada Cemitério dos Pássaros. Essa peça foi selecionada entre as dez melhores peças no Concurso de Dramaturgia La Scrittura dela Differenza, Nápoles, Itália. Monólogo, fala do suicídio na terceira idade. Apesar de ser um tema pesado, em que o personagem vive o conflito entre as dores, as doenças e o amor pela vida, o texto melancólico em alguns momentos chega a ser irônico em outros, trazendo para o palco aquilo que não costuma ser dito, mas pensado e muitas vezes vivido. O projeto é muito simples porque é um monólogo com um único personagem, um único cenário, sendo que os três grandes astros serão o texto, a performance do ator e a iluminação. O trabalho do ator é o mais importante nesse espetáculo, além de uma direção firme, consciente e entrosada com essas questões. O cenário é de um loft, desses de apenas um cômodo, tão comum hoje em dia. Um lap top, uma geladeira, uma televisão e uma cama, apesar de estarem em um ambiente moderno e confortável, são as únicas companhias deste ser revoltado diante das adversidades, que circula pelos meandros de uma mente suicida oscilando entre a coragem e o medo de se suicidar. Que ainda se agarra aos entes queridos, às memórias, ao telefone onde fala com o irmão, com o passado, com aquilo que restou e onde ele não mais se enquadra. Um ser que perambula pela vida, como tantos outros, homens e mulheres, entregues à sua própria sorte, conscientes da morte que se aconchega nas sombras noturnas da insônia. O final é inusitado.</p>	-R\$ 136 616,43	<a href="http://www.elianeganem.com">http://www.elianeganem.com</a>	elianeganem@elianeganem.com

BANCO DE  
PROJETOS

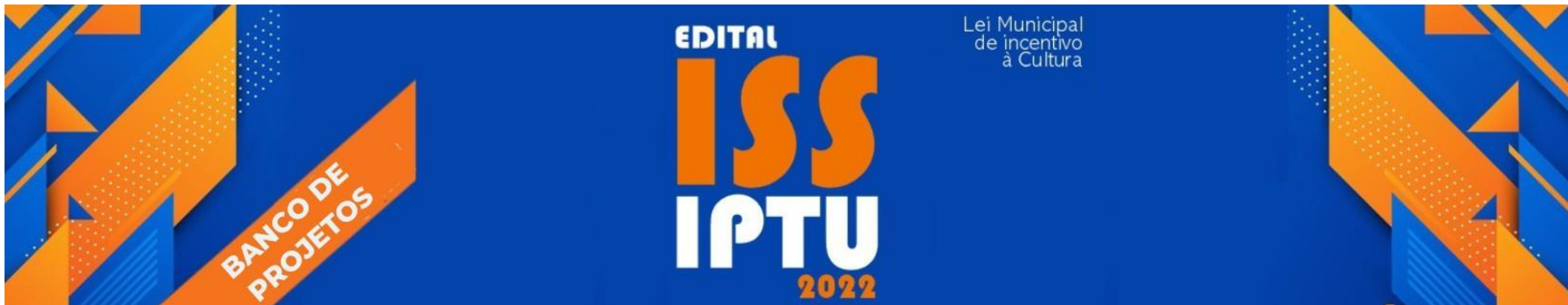
EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Chorin de Bandolin	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Música	<p>O gênero chamado CHORINHO surge da mescla da música clássica que vem da Europa com sonoridades africanas e indígenas do Brasil, tornando-se o primeiro gênero musical urbano brasileiro, criado no fim do século 19. Valsas, polcas, shotisch, habaneras, lundus, guarânias, afoxés, ljejás, jongos e maxixes se misturam num grande caldeirão de melodias, harmonias e ritmos. O choro se firma como música genuinamente brasileira a partir de interpretações das danças de salão europeu, em especial, das polcas europeias, no século 19, ganhando aqui no Brasil interpretações de músicos de diferentes influências etnológicas, entre eles os negros de descendência africana em processo de libertação da escravidão. Essas músicas europeias REINVENTADAS, ganham uma nova roupagem e temos aí o primeiro gênero musical urbano brasileiro: o choro. Piano e flauta despontam como primeiros solistas do gênero, mas logo surgem peças compostas para bandas militares e fanfarras, nas quais trombones, trumpetes e saxofones exercem a função do solo. Já no início do século 20 surge o bandolim brasileiro com um formato diferente do bandolim tradicional italiano. O virtuosismo de um menino bandolinista chamado Jacób do Bandolim chama a atenção do mundo da música e este assume o protagonismo dentro do gênero, tornando-se o principal solista brasileiro na metade do século 20 até seu falecimento, no ano de 1969. O Bandolim brasileiro ganha o posto de principal solista do gênero e, até os dias de hoje, em quase todas as rodas de choro, é comum vermos um bandolim como principal solista e outros instrumentos de sopro como solistas coadjuvantes. De Jacób pra cá, as composições para bandolim passam a ser mais frequentes na literatura musical brasileira, popularizando ainda mais a cultura do bandolim na MPB. A partir dos anos 70, surgem bandolinistas como Déo Ryan, Ronaldo do Bandolim e Joel do Nascimento. Dentre os novos expoentes, Tiago do Bandolim e Hamilton de Holanda ganham destaque no instrumento. Não há como se contar a história da nossa música popular sem citar O CHORO E O BANDOLIM como nossa identidade cultural. A presente proposta trata da realização de uma série de shows presenciais e gravados a serem transmitidos pela web, consolidando a pesquisa e criação do trio formado pela família Souza (Ronaldo do Bandolim, Rogério Souza e Tiago do Bandolim), três renomados e requisitados músicos do campo da Música Popular Brasileira, moradores da cidade de Niterói. Dando ênfase às influências e produção do ritmo do chorinho brasileiro, em formato de PROJETO-PILOTO, esta proposta pretende trazer músicas autorais e releituras de mestres da música instrumental brasileira, tendo no bandolim o protagonismo da cena e da performance. O projeto será realizado em todas as 05 regiões administrativas de Niterói, com apresentações em logradouros públicos (praças, esquinas, calçadas etc). Como ação de acessibilidade, o projeto prevê um intérprete de LIBRAS em cada uma das apresentações.</p>	R\$ 150 000,00	<a href="https://bit.ly/3m4iMde">https://bit.ly/3m4iMde</a>	bandola@realizecultura.com.br



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
CINE MAC SCIENCE FILMS	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Audiovisual	<p>O projeto CINE MAC SCIENCE FILMS 2023, mostra de cinema dedicado à promoção da ciência e da educação científica por meio do audiovisual, acontece em maio de 2023. O tema deste ano são os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, e além da seleção de filmes voltados ao debate de questões socioambientais, a mostra também fornece palestras científicas que relacionam os filmes com cada um dos ODS. O projeto incrementa com CINEMA o já imponente MAC (Museu de Arte Contemporânea) com um formato que atravessa as paredes do próprio museu. O projeto terá 03 (três) dias de apresentações gratuitas, com 09 (nove) Sessões de Cinema profissional na área externa do Museu, com grande projeção em Telão de LED em alta definição de 6x3 metros, acomodação para 300 pessoas sentadas por sessão, com cadeiras higienizadas, álcool em gel e uso facultativo de máscara, serão ainda servidos pipoca e refrigerante para toda a plateia vivenciar a experiência do cinema por completo. Os 03 (três) dias de evento serão divididos em 03 (três) Temas Centrais: 1 Dia SAÚDE (sexta), 2 Dia MEIO AMBIENTE (sábado), 3 Dia UNIVERSO (domingo). Conterá com (03) Sessões de filmes por dia: 16h Sessão Infantil, 18h Sessão Documentário, 20h Sessão Ficção Científica. Todas as sessões terão uma abertura com palestra pocket (10min) com um especialista cientista dos temas das sessões, abrindo um diálogo contemporâneo sobre os assuntos exibidos em cada dia temático. A inclusão da ciência no cinema é uma aposta na valorização dos potenciais individuais, formação de plateia e na educação de qualidade com integração para um futuro com mais consciência e responsabilidade. O acesso ao cinema propicia um momento de lazer em um ambiente saudável, contribuem diretamente para o bem-estar e saúde mental das pessoas. É uma ação de valorização da vida, do ser humano e do sentimento de comunidade que pode contribuir para o engajamento de crianças e adolescentes em mudanças sustentáveis. Apresentando a arte do cinema e pautas da ciência contemporânea, muitos poderão ter seus potenciais despertados, se sentirão incluídos, respeitados e valorizados como pessoas de uma comunidade com acessibilidade e oportunidade de vivenciar essa experiência.</p>	-R\$ 149 950,00	www.locmixproducao.com.br instagram: locmix2020	contato@locmixproducao.com.br



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Cineclube Caiçara - Pescando Imagens Para o Futuro	P.J.	Eixo III - Pesquisa e Pensamento	Audiovisual   Memória   Produção cultural	<p>O projeto aqui apresentado é parte da campanha de impacto social do documentário A Rota da Canoa - filme longa-metragem gravado em 2021 na praia de Piratininga com a participação dos pescadores artesanais, que registra a restauração de uma canoa centenária tradicional da região. A partir dessa restauração, o filme testemunha a comunidade se mobilizando em busca das suas origens culturais. O documentário tem previsão de lançamento para novembro de 2022 nos principais festivais internacionais e nacionais. Nossa proposta para este edital consiste na realização de uma série de oficinas de formação audiovisual utilizando as ferramentas do celular e das redes sociais como facilitadores, para que jovens possam se envolver em ações de preservação ambiental, preservação da pesca artesanal e da cultura caiçara. Esses eixos serão as bases fundamentais para desenvolvermos a produção criativa dos jovens utilizando as novas tecnologias da comunicação e as micronarrativas documentais. OFICINAS A SEREM REALIZADAS SAO: 1 - MiniDocs - Narrativas de Impacto Com Celular - noções gerais de concepção, captação e edição de histórias audiovisuais documentais de curta duração, para serem distribuídas nas redes sociais, utilizando celulares e acessórios diversos. Carga horária: 24h 2 - História dos Povos Tradicionais em Piratininga e Região Oceânica - conversações e apresentações com professores que possam apresentar aos jovens, elementos históricos dos povos tradicionais aqui na região, e como essa herança está presente na cultura viva dos dias atuais (parceria com institutos de pesquisa da UFF). Carga horaria: 6h 3 - Oficina Guardião Caiçara - visitas e palestras que fortaleçam a consciência ambiental do grupo, convocando para o engajamento nas causas preservadoras do projeto. Carga horaria: 6h 4 - Audiovisual Como Recurso de Preservação de Memórias Coletivas - práticas de uso do audiovisual como ferramenta de registro da oralidade comunitária dos pescadores. Despertando o jovem para o uso da tecnologia como ferramenta de produção de memória coletiva e como plataforma para recursos educativos. Carga horária: 20h 5 - Diárias de Produção Audiovisual - atividades externas de filmagem em que os participantes poderão colocar em prática os aprendizados das oficinas de audiovisual, com o intuito de produzir suas próprias histórias preparadas durante as oficinas. Atividades externas de filmagem, atividades internas de edição e finalização das histórias. Carga horária: 50h. EVENTO DE ENCERRAMENTO Todas as produções realizadas pelo grupo serão expostas em evento público no Cineclubes Caiçara - evento de cinema comunitário realizado pelos pescadores da praiinha de Piratininga junto com moradores/produtores audiovisuais locais - desde agosto de 2021.</p>	-R\$ 112 070,00	@VITO-VIDEOMAKER BOMBOZILA.COM e @bombozila	victor.ribeiro@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Circuito de Histórias	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Leituras dramatizadas   Artes integradas   Artes visuais   Contação de histórias	<p>Circuito de histórias, é um projeto cultural gratuito voltado para crianças dentro da comunidade Bonsucesso, Piratininga no Município de Niterói. O Projeto já acontece em datas esporádicas, em espaços cedidos dentro da comunidade com a duração de aproximadamente duas horas. O projeto visa favorecer o imaginário e a expressão criativa de crianças. A contação de histórias traz à lembrança as tradicionais rodas de conversa, estimula a reflexão e aproxima. A fantasia e o improviso são convidados especiais. As histórias contadas podem ser os clássicos da literatura infantil, fatos reais ou imaginários. Com uma linguagem versátil as histórias oferecem a cumplicidade entre o contador e sua plateia, com aplicação de vários recursos visuais, a fim de criar uma maior conexão com os participantes. As histórias são contadas com livros, quadro, cartazes, materiais recicláveis, instrumentos musicais, bonecos. As crianças interagem seja através da construção de personagens, dando continuidade as histórias ou mesmo recontando através de seu ponto de vista e imagens relacionadas ao conteúdo. Também fazem parte das atividades, músicas, teatro, brincadeiras e distribuição de brindes. Com a aprovação do edital, será possível dar continuidade as atividades com uma melhor estrutura, alcançando mais crianças e outros pontos dentro da comunidade, podendo se estender para comunidades vizinhas. As atividades serão realizadas mensalmente e com a medida de acessibilidade será contratado um Intérprete de Libras.</p>	-R\$ 19 850,00-		prarenatacanella@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Conservatório de Portas Abertas	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Música   Concertos	<p>A Série Conservatório de Portas Abertas é uma atividade de formação musical para aprendizes musicais, entusiastas e de formação de plateia para a comunidade geral. Pedagogicamente, a Série Conservatório de Portas Abertas promove a apreciação musical, o aprendizado sobre a História da Música, a Estética Musical e a Sociologia das Artes. Colocaremos as cadeiras no pátio externo do Conservatório, obedecendo o distanciamento social e as apresentações acontecerão no portal do Conservatório. O uso de máscara, para o público será obrigatório. A cada quarta-feira, todos os procedimentos serão repetidos. Faremos transmissão ao vivo para redes sociais, como Instagram, Facebook e Youtube, de forma a tornar o projeto mais abrangente e multiplicar sua visibilidade. As apresentações preveem oferecer ao público recitais didáticos de música erudita e popular.</p>	R\$ 254 000,00	Instagram: @conservatoriocmn	isadoravianna88@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
CONTEMPORÂNEO Exposição Internacional de Arte Têxtil Contemporânea	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes visuais   Audiovisual   Performance	<p>O projeto aqui apresentado trata-se de uma Exposição Internacional de arte têxtil contemporânea, a ser realizada no MAC Niterói Museu de Arte Contemporânea. A exposição chega a sua 15 edição, sendo a única do gênero no Brasil e foi criada para apresentar as transformações ocorridas nessa arte. Atualmente, críticos, acadêmicos e artistas, tem articulado um novo sentido ao conceito de arte têxtil. Afastando-se das técnicas tradicionais e investindo em novas linhas de criação, muitas delas inovadoras e com amplo reconhecimento internacional, artistas tem utilizado têxteis, fibras, outros materiais e nova tecnologia na construção de seus trabalhos. O conceito curatorial busca identificar, no Brasil e no exterior, artistas têxteis que se alinham com as artes visuais e introduzem inovações no design e conteúdo de seus trabalhos. As obras apresentadas na exposição, não trabalham apenas com objetos concretos, mas principalmente com conceitos e atitudes que geram fortes respostas emocionais no espectador, incentivando-o a explorar e refletir sobre as ideias das artes expostas. Muitas delas participam de exposições internacionais como a VIII Bienal Internacional de Arte Têxtil, Madri, em 2019. A proposta curatorial para exposição no MAC Niterói destacará a importância das obras tridimensionais, reunindo 31 trabalhos, sendo 16 brasileiros e 15 estrangeiros, tendo a instalação NÓ (Deborah Colker), como fio condutor da abordagem O Feminino, da exposição, ocupando exclusivamente a área central do museu. As 120 cordas que compõem o cenário, instaladas no centro, e a exibição imersiva, projetadas 360 graus, de coreografia criada pela coreógrafa, nas paredes ao redor, fazem com que, o cenário e a performance, como linguagem artística, estejam articulados e dialoguem diretamente, criando uma só leitura poética. No dia da abertura, uma coreografia/performance será apresentada. Bailarinos se movimentarão em meio ao emaranhado de cordas. As demais obras, alocadas no espaço expositivo, ao redor da área central, instigam reflexões, como, o manifesto contra o feminicídio, a exploração da força do trabalho feminino dentro das práticas econômicas globais e o corpo feminino no ocidente e seu significado neste contexto, entre outras reflexões.</p>	-R\$ 493 064,00	Instagram @rodrigopedrosaarte	rodrigopedrosa@bializ.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Contos pelos Quatro Cantos	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	<p>Espectáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Contação de histórias   Cultura afro brasileira   Cultura afro-indígena   Cultura popular   Cultura quilombola   Espaços dos fazeres culturais   Teatro</p>	<p>A Cia. Móvel de Teatro propõe a montagem e temporada inédita itinerante de Contos Pelos Quatro Cantos em praças de Niterói. O projeto tem como objetivo primeiro pesquisar e apresentar, através da linguagem do teatro físico, gestual e das formas animadas, histórias de povos originários de língua portuguesa a fim de difundir sua cultura e fomentar a discussão sobre seu apagamento histórico e cultural. Povos estes que estão na América do Sul, África e Ásia, em sua grande maioria. O projeto pretende realizar uma temporada itinerante pelas praças da cidade de Niterói, descentralizando o fazer teatral da região da Praias da Baía e levando o espetáculo para as regiões Norte, Pendotiba e Oceânica. As praças onde acontecerão as apresentações, caso autorizado posteriormente pela prefeitura de Niterói são João Saldanha, em Santa Bárbara, Eneás de Castro, no Barreto, Ivan Silva (Badu ZEIS 3), Dom Manuel Victorino (Ponta D Areia), Descobrimento, em Piratininga, Vital Brazil no Vital Brazil (ZEIS 1), Rink no Centro e na Getúlio Vargas, em Icaraí, finalizando as apresentações em frente ao Teatro da UFF. Todas as apresentações terão um intérprete de Libras e ainda será realizada uma apresentação na Associação Fluminense de Amparo aos Cegos com audiodescrição. O projeto prevê também a realização de três oficinas gratuitas para atores e atrizes da cidade e/ou interessados pelos temas de Viewpoints, Manipulação de formas animadas e Dobradura (Origami). Também serão oferecidas duas palestras sobre os temas Memória e Ancestralidade e Povos Originários de Niterói. Utilizando como metodologia de criação o conceito de aula-espetáculo, presente nas obras de artistas como Ariano Suassuna e Antônio Nóbrega, o projeto fará um levantamento de referências dramáticas e de linguagens para, a partir dessa pesquisa, criar o espetáculo. Os contos serão abordados com linguagens focadas nas artes do movimento. A fisicalidade será o principal veículo para partilhar as histórias escolhidas, se valendo da poesia visual do corpo em cena e sua relação com os objetos. Vemos na visualidade a potência para transcender barreiras culturais e porta para reconectar o espectador porventura habituado à cultura de massa.</p>	-R\$ 129 650,00	www.instagram.com/ciamoveldeteatro	raphaelpompeu@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Curativa - Arte, Cultura e Humanidade em Ambiente Hospitalar	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Produções literárias   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Arte pública   Contaço de histórias   Editoração   Escrita   Literatura   Música   Teatro	O projeto visa realizar visitas artísticas humanizadas com teatro, música, poesia, oficinas recreativas, acolhimento humanizado, arte terapia e doações de obras literárias à pacientes, familiares, visitantes e profissionais da saúde em Hospitais, Clínicas de Saúde da Família, Unidade Básica de Saúde, Policlínicas, abrigos e casas de repouso, entre outras instituições médicas e assistenciais, das cidades de Niterói e adjacências. Serão realizados 12 eventos gratuitos, abertos ao público, com apresentações artísticas e distribuição de livros selecionadas através de concurso literário, com premiação em dinheiro para escritores e ilustradores de Niterói, incentivando a leitura, democratizando os bens culturais e apoiando os artistas plásticos e escritores locais. Todas as atividades contaram com recursos de acessibilidade como audiodescrição e Libras - Linguagem Brasileira de Sinais.	-R\$ 121 830,00	<a href="http://www.teatralmente.com.br">www.teatralmente.com.br</a> / <a href="http://www.instagram.com/oteatralmente">www.instagram.com/oteatralmente</a> / <a href="http://www.fabiorochapina.com.br">www.fabiorochapina.com.br</a>	<a href="mailto:fabio@teatral.com.br">fabio@teatral.com.br</a>

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

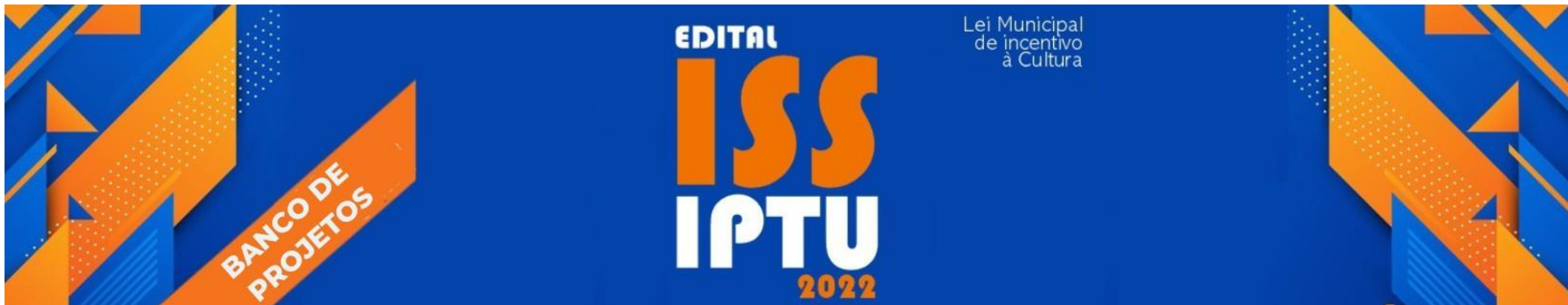
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Curso de Formação em Desenvolvimento para Games e Programação Web Mobile	P.J.	Eixo III - Pesquisa e Pensamento	Artes digitais   Cultura digital   Games   Tecnologias da informação	<p>O projeto visa realizar a Formação Técnica remunerada de 12 alunos da rede pública de ensino como Desenvolvedores de Games e Programadores de Web Mobile. A indústria de Programação na WEB (desenvolvimento de Aplicativos, Games, Realidades Virtuais) é uma das que mais cresce na atualidade e possui um enorme déficit de profissionais especializados. É notória a crescente oferta de trabalho nessa área e a escassez de cursos técnicos profissionalizantes e a consequente falta de profissionais qualificados. Realizamos uma parceria com o Centro de Referência e Inovação para Operações Sustentáveis da UFRJ que desenvolverá conosco a metodologia do curso como também será a responsável pela emissão do Certificado. Pretendemos aqui iniciar uma Escola de Formação Técnica de Desenvolvedores onde a cada ano daremos oportunidade para jovens moradores de comunidades periféricas, jovens esses já tão carentes de oportunidades e sobretudo acesso a tecnologias. Esse latente mercado é de grande interesse dos jovens que se identificam com tecnologias e o universo dos games. A realidade onde estão inseridos oferece pouca ou quase nenhuma estrutura, meios e oportunidades para desenvolvimento da carreira de Programador. O curso tem como principal benefício formar jovens que fazem parte de famílias com baixa renda mensal para inseri-los num mercado de trabalho que conta com salários iniciais em torno de R\$5.000,00 (cinco mil reais) podendo chegar a altos valores como R\$30.000,00 (trinta mil reais) a R\$50.000,00 (cinquenta mil reais). O curso será presencial ministrado por Professor especializado e terá duração de 10 meses. O local de realização será no MACquinho, localizado no Morro do Palácio. Serão comprados computadores para uso pessoal dos alunos e do Professor durante as aulas e ao final do curso os computadores serão doados para o MACquinho. Os alunos receberão uma bolsa de estudos para auxiliar, possibilitar e incentivar a sua participação. Serão selecionados alunos com idade entre 16 e 18 anos em conjunto com a Direção de cada Escola participante de acordo com critérios de assiduidade, comprometimento e interesse no tema. A principal motivação é utilizar o benefício fiscal para dar oportunidade a jovens estudantes moradores da periferia a desenvolverem uma carreira promissora com possibilidade de proporcionar renda para eles e até mesmo suprir sua família. Lembrando que boa parte dos jovens moradores de comunidades acabam se envolvendo com o tráfico de drogas e perdem suas vidas muito cedo para o crime pela falta de oportunidades. Com a Escola de Formação Técnica de Desenvolvedores possibilitaremos novos futuros! Pretendemos ainda tornar o projeto contínuo e até mesmo ampliá-lo para mais participantes a depender apenas de aprovação em Leis de Incentivo.</p>	-R\$ 450 918,00	originalboca.com	ivson@musicpro.live

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Dandara Alves - Ao Vivo em Niterói	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Audiovisual   Cultura afro brasileira   Música   Performance	<p>O projeto Dandara Alves - Ao Vivo em Niterói consiste na gravação de um show da cantora Dandara Alves, ao vivo no pátio do MAC (Museu de Arte Contemporânea). O repertório será composto por músicas da discografia da artista (EP Samba Derradeiro e Álbum A Voz do Suor), além de clássicos do samba. O show contará ainda com participações especiais e terá duração aproximada de 01 hora. A direção musical ficará a cargo de Alessandro Cardozo, que dividirá os arranjos com Paulão 7 Cordas e Rafael dos Anjos. As principais atividades que compõem o projeto são: dois ensaios abertos, nos quais serão desenvolvidas oficinas de produção para artistas independentes, gravação do show ao vivo no pátio do MAC com público presente e lançamento digital do produto audiovisual no canal oficial da artista no YouTube. O público presente em cada uma das atividades estará condicionado à capacidade do local, respeitando os protocolos sanitários vigentes.</p>	R\$ 9 000,000	<a href="https://linktr.ee/DandaraAlves">https://linktr.ee/DandaraAlves</a>	dandaraalvesofc@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
De Saber	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Arte digital   Audiovisual   Artes visuais   Arte popular	<p>Resumo do Conceito: 1. A De Saber é um espaço: Você pode frequentá-la, visitá-la, e até mesmo interferir nela. 2. Promovemos experiências: Ir à De Saber é como ir ao cinema, passar uma tarde na praia ou no shopping, ou ir a um jantar com os amigos. Não vemos o tempo passar e queremos que o momento não acabe. 3. Nossas experiências são audiovisuais: Audiovisual define vários objetos e meios de comunicação baseados em imagem e som, tais como: Filmes, Celulares, Redes Sociais, Realidade Aumentada ou Virtual, Jogos, e muitas outras tecnologias digitais. Trabalhamos com tudo isso. ENCONTROS: Chamamos as experiências que promovemos de encontros. Você vai à De Saber para participar de um encontro. Podemos apresentá-los em uma frase: pessoas se reúnem para fazer algo juntos com um ponto de partida em comum. 1. Encontros são divertidos e engrandecedores. As pessoas dialogam, interagem, criam e experimentam. Ao mesmo tempo, e sem perceber, aprendem algo. 2. Tudo é elaborado e coordenado por Licenciados em Audiovisual, novos profissionais formados para trabalhar com educação e audiovisual. Além do nosso próprio espaço aberto ao público, vendemos experiências fechadas e personalizadas para empresas e instituições.</p>	R\$ 134 245,25	<a href="http://desaber.com.br">desaber.com.br</a>	anasyviarcardsoso@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

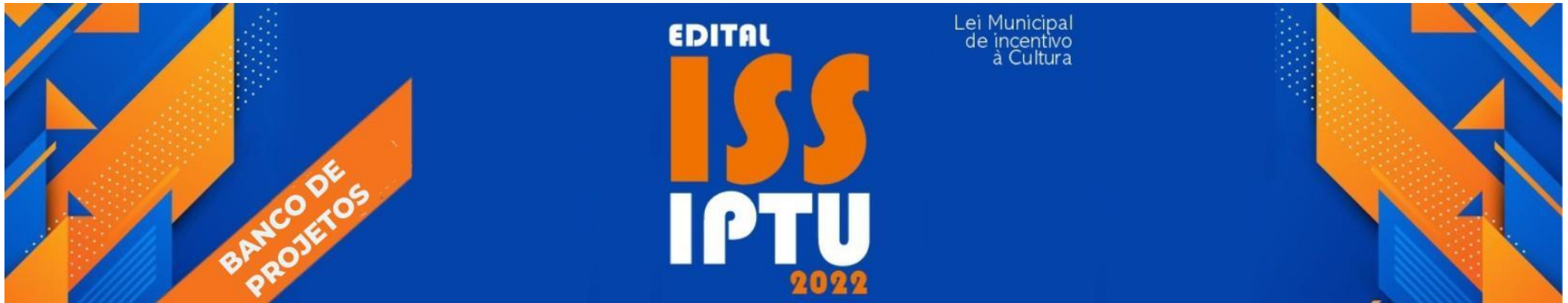
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
DIN DOWN DOWN	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Capoeira   Oficinas das mais variadas expressões artísticas   Cultura afro brasileira   Patrimônio histórico material e imaterial   Outras atividades artísticas e culturais	<p>O DIN DOWN DOWN é um projeto que oferta aulas de capoeira, samba de roda e maculelê e música para pessoas com deficiência e suas mães (responsáveis) na cidade de Niterói. Considerando a importância de reforçar a multiplicação e difusão dos saberes e fazeres da cultura e o fortalecimento da comunidade através deste campo, o Gingas desenvolve o DIN DOWN DOWN como uma ação de integração voltada a apoiar e ampliar as linguagens artísticas e culturais da capoeira desenvolvidas junto às pessoas com deficiência e, paralelamente, ofertar as suas mães e seus responsáveis o direito à fruição e produção cultural. Para tanto, pretendemos desenvolver um projeto que desdobre na consolidação de expertises dentre as mães dos alunos, a fim de que as mesmas se organizem a cantar e tocar nas apresentações de seus filhos. O ideias da GINGA, conceito essencial do projeto, é também um fundamento central da capoeira. É a gestualidade que, ao mesmo tempo que serve como a matéria prima para a estratégia, o jogo, a maneira de se estabelecer na roda (e na vida), serve também para disfarçar sua contundência marcial em um bailado. O objetivo da ginga é não oferecer ao oponente um alvo fixo. A malandragem do capoeirista é enganar o adversário, geralmente induzindo-o a um ataque e dando ao primeiro a possibilidade de contra-atacar com eficiência. CAPOEIRA é luta de bailarinos. É duelo de camaradas. É jogo, é bailado, é disputa – simbiose perfeita de força e ritmo, poesia e agilidade. (Dias Gomes) Segundo alguns historiadores a palavra GINGA tem origem na rainha guerreira Nzinga Mbandi Ngola (1581-1663). Conhecida como RAINHA GINGA, soberana de Matamba e Angola, essa mulher foi uma das maiores guerreiras e líderes da história mundial. Com agilidade política e com armas comandou uma resistência contra os portugueses pela liberdade, lutando durante 40 anos à ocupação colonial e ao comércio de escravos no seu reino. Contemporânea a Zumbi sua resistência influenciou as guerras dos quilombos no Brasil. A Rainha Ginga morreu aos 82 anos, sem nunca ter sido subjugada aos portugueses. O projeto tem uma ampla função educativa e cultural que atua diretamente em dois pilares: a disseminação da ideia de que a pessoa com deficiência não é inferior ou incapaz, mas, sim, possui características e potências próprias, permitindo que a mesma e a própria sociedade as enxergue de forma diversa, dando atenção para suas potências; e, paralelamente, informando e orientando as mães dos alunos sobre seus direitos, caminhos a serem tomados e ações que garantam o atendimento e o respeito aos seus filhos. Como ação de ACESSIBILIDADE está prevista a contratação de intérprete de LIBRAS para todas as apresentações que serão realizadas pelo grupo de capoeira DIN DOWN DOWN.</p>	R\$ 150 000,00	<a href="https://gingas.org.br/">https://gingas.org.br/</a>	gingas@gingas.org.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Do Chão aos Céus	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes visuais	<p>O projeto consiste da realização de uma exposição de Artes Plásticas e na criação de canais de mídias digitais, proporcionando um evento híbrido (físico e virtual) para apreciação pública e sem fronteiras. Contará ainda com uma palestra sobre Arte, Sustentabilidade e Esperança oferecida ao público gratuitamente. As obras utilizadas serão Instalações Artísticas em forma de asas confeccionadas em madeira de demolição.</p>	-R\$ 49 900,00-	<a href="http://www.rudisgarbi.com">www.rudisgarbi.com</a> / <a href="https://www.instagram.com/rudisgarbi">@rudisgarbi</a>	<a href="mailto:rudisgarbi@yahoo.com.br">rudisgarbi@yahoo.com.br</a>



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
DO OUTRO LADO DA ARTE - FACE, DIVA E ORA	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Audiovisual   Editoração   Escrita   Fotografia   Leitura   Literatura   Livro   Museologia e museologia comunitária	<p>O projeto intitulado DO OUTRO LADO DA ARTE - FACE, VIDA E OBRA, a ser realizado pela DB EDITORA por meio da Lei de Incentivo à Cultura, consiste na redação, produção, edição, publicação e divulgação de livro, vídeo marketing e exposição, que apresentarão o perfil, a trajetória e o legado de aproximadamente 30 dos maiores artistas plásticos de Niterói, entre profissionais renomados e jovens talentos, além de contar a história das artes plásticas na cidade e homenagear grandes nomes in memoriam no segmento. O propósito é registrar, ratificar, enaltecer e eternizar o valor artístico-cultural de Niterói no cenário nacional. O livro terá tiragem de 1.000 exemplares e será produzido com alto padrão de qualidade gráfica, a fim de se perpetuar ao longo dos anos, com a seguinte formatação: aproximadamente 250 páginas, tamanho 30 cm de altura X 30 cm de largura, capa dura com revestimento, miolo em papel couché 150 gramas, policromia, acabamento em laminação fosca, verniz localizado, hotstamp e envelopamento. A exposição será no histórico Museu do Ingá, durará dois meses e terá uma obra de arte de cada participante à venda, com parte da renda revertida para filantropia. O vídeo marketing trará depoimentos dos artistas e imagens de suas obras captadas para o livro, e será exibido em telão de alta definição durante toda a mostra. A ampla divulgação do projeto inclui, além de uma assessoria de imprensa exclusiva, a ancoragem do livro e do vídeo, bem como de um tour virtual da exposição, em um site com acesso gratuito, cujo link será compartilhado para 500 mil e-mails. Visando à democratização do acesso, serão distribuídos gratuitamente 20% dos exemplares do livro, com foco em bibliotecas e colégios públicos e faculdades públicas e privadas da cidade. A entrada na exposição e a visualização do vídeo no site serão gratuitas. Também haverá um ônibus para transporte gratuito a cada 15 dias de turmas diferentes de estudantes da rede pública municipal, da escola à exposição (ida e volta), os quais participarão de ações socioeducativas com um monitor pedagógico e ainda receberão um kit lanche ao final do passeio. Para fins de acessibilidade, a versão digital em e-book possibilita a leitura pela ferramenta Dosvox, de audiodescrição para pessoas com deficiência visual. O vídeo contará com legendas, para compreensão por pessoas com deficiência auditiva. A exposição será no patamar térreo, com banheiro adaptado a deficiências físicas.</p>	R\$ 380.660,00		dbeditora@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Dudu Ferreira Session	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Artes Integradas   Música	<p>O projeto Dudu Ferreira Session tem o intuito de criar um espaço para divulgar a música instrumental, proporcionando as pessoas o acesso a cultura levando a música instrumental a todas as classes sociais, favorecendo um intercâmbio entre músicos, valorizando esse movimento. O projeto será realizado todas as primeiras segundas feiras do mês, totalizando 10 eventos, com duração de 2 horas. Não haverá cobrança de ingressos, sendo destinado ao público jovem e adulto apreciadores de boa música, deixando aberto para quem quiser contribuir com um quilo de alimento não perecível, onde será direcionado para famílias em vulnerabilidade social. A cada apresentação Dudu Ferreira irá trazer convidados, sempre uma banda diferente trazendo uma riqueza musical ao Município de Niterói. O projeto ainda propõe medidas de acessibilidade, nas apresentações haverá um Guia ou Interprete, a contratação de uma pessoas capacitada para lidar com as diferenças trazendo uma boa forma de facilitar a comunicação dentro do evento. Irá interagir com convidados de forma a facilitar, incluir e melhorar a experiência dos participantes, além disso o espaço que será alugado será de fácil acesso para pessoas com mobilidade reduzida.</p>	R\$ 158 000,00	<a href="https://www.instagram.com/duduteclado/">https://www.instagram.com/duduteclado/</a>	dteclado@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
ECOARTE NO CAMINHO DARWIN	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Espetáculos de teatro   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Audiovisual   Cultura popular   Festas e festejos tradicionais   Gestão cultural   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Música 	<p>O projeto Ecoarte no Caminho Darwin tem o objetivo de promover a valorização e o uso sustentável do patrimônio cultural imaterial do Circuito Turístico Caminhos de Darwin, tombado pelo município de Niterói, Lei 2986. O projeto foi inspirado pelo conceito de multiplicidade, para apoiar as atividades culturais no âmbito da arte, do lazer, do turismo, da educação e da ecologia. Ações que estimulem uma nova educação pela arte e para a arte, em continuidade às ações que vem sendo desenvolvidas no local, após as duas edições do projeto, nos anos de 2020 e 2022. Nesta nova edição, a ideia principal é promover e valorizar as diversas linguagens artísticas e manifestações culturais locais através dos Festejos Culturais, considerando sua diversidade, com shows musicais com os artistas do bairro, oficina de artesanato e de compostagem, exibição das exposições de geologia e de animais do PESET, contempladas neste projeto. A proposta é promover eventos comunitários gratuitos, abertos ao público, em datas comemorativas ou marcos históricos. Além disso, o projeto tem o papel de contribuir para facilitar e ampliar o acesso da população da região oceânica ao teatro. No intuito de consolidar o direito à cultura e diminuir as desigualdades socioeconômicas culturais, incorporamos a proposta das escolas da região irem ao teatro, através da parceria para uso do auditório da Escola Municipal Portugal Neves, com peças infantis para as UMEIs e peças de adulto para os EJAs. A proposta é composta por um conjunto de ações que irão promover o Circuito Turístico Caminhos de Darwin, voltadas para os moradores, empreendedores e artistas da região, como, Produção do evento de Cavalgada Tradicional no Caminho Darwin, oficina de capacitação para empreendedores locais sobre a história e aspectos naturais do local, a produção audiovisual de vídeo dos atrativos do PESET, criação e montagem da Exposição Geológica do Caminho Darwin, a ampliação da Exposição de Animais Taxidermizados do PESET, as visitas interpretativas guiadas por condutores locais pela trilha do Caminho Darwin, com as escolas da rede pública e com pessoas com deficiência através da parceria com o Montanha em Movimento, com o intuito de promover o senso de pertencimento e a ampliar a acessibilidade ao local. Neste contexto, o projeto conta com a parceria do Parque Estadual da Serra da Tiririca, do Instituto Floresta Darcy Ribeiro, da Escola Municipal Portugal Neves, da Secretaria de Educação de Niterói, da Administração Regional da Região Oceânica e do projeto Montanha em Movimento. As instituições parceiras contribuirão com a realização dos eventos inclusivos, com o apoio logístico e na divulgação das ações do projeto.</p>	-R\$ 258 488,20	www.ecoarteproducoes.com.br	BRUNAGALASSI@GMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
EducaSamba	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Cultura afro- indígena   Manifestações populares e tradicionalis da cultura   Música   Produção cultural	<p>Educasamba é uma proposta de programação continuada na linguagem do samba e do carnaval a partir de atividades realizadas pelo grupo Educasamba (Anuência em anexo) em três modalidades: formação (oficina), difusão artística (apresentação artística) e registro (documentação audiovisual). O projeto visa explorar múltiplas possibilidades de mediação a partir da linguagem do samba/carnaval. O projeto Educasamba tem origem no Grupo Cultural Educasamba, uma entidade iniciada em 2015 com objetivo de formar jovens para a linguagem do samba/carnaval e de ampliar o compartilhamento sobre suas tradições. A presente proposta integra a continuidade dessa formação, garantindo remuneração aos professores e aos alunos participantes das apresentações artísticas, com a possibilidade de difusão da produção artística em diversas plataformas. Para tanto, serão oferecidas 06 (seis) oficinas em abril, maio e junho de 2023. A primeira oficina ocorrerá no Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC Niterói (Anuência em anexo) e as demais em locais a serem escolhidos, levando em consideração a característica do grupo de realizar suas atividades em locais públicos. Como exemplo, desde sua criação, as oficinas do Educasamba costumam acontecer no Horto do Barreto. Ao final de cada oficina, o instrutor realizará uma roda de conversa com os integrantes da oficina sobre o universo do samba/carnaval como contrapartida sociocultural. Serão realizadas também 04 (quatro) apresentações artísticas, sendo a primeira delas no MAC Niterói. As demais apresentações terão o local de realização escolhido após aprovação do projeto, visando apresentar capilaridade territorial e facilidade de acesso ao público. Como terceiro item do projeto, será documentado em formato audiovisual parte das oficinas e apresentações artísticas indicadas, a fim de criar 01 (um) produto artístico-cultural, com no mínimo 01 (um) minuto, que possui o objetivo de facilitar a circulação em ambiente virtual. A fim de garantir acessibilidade comunicacional, o vídeo será legendado. A estreia do projeto, com a realização de 01 (uma) oficina e 01 (uma) apresentação artística, acontecerá no MAC Niterói em abril de 2023. A localidade visa utilizar o espaço símbolo da cidade como plataforma de ampliação do alcance do Educasamba. As demais atividades (oficinas, apresentações artísticas e registro audiovisual) acontecerão em outros espaços que serão definidos durante a produção do projeto, privilegiando a capilaridade territorial do projeto na cidade e a característica do Grupo Cultural Educasamba de realizar atividades em locais públicos, de fácil acesso e com participação/entrada gratuita. Serão escolhidos, além da Boa Viagem (onde está localizado o MAC Niterói), no mínimo, outros 02 (dois) bairros da cidade.</p>	-R\$ 135 000,00		anatorrezan@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Enredando culturas: memória, narrativa e ação comunitária	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Dança   Obras audiovisuais   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Cultura popular   Dança   Economia solidária   Memória   Música   Produção cultural   Rodas de rima	A Maloca Cultural é um ponto de cultura organizado por moradores das periferias e vem desde de 2019 realizando intervenções artísticas coletivas. Neste projeto pretendemos fortalecer as potências comunitárias em conjunto com nossa rede. Já realizamos muitas atividades no eixo expressões artísticas e este projeto visa ampliar redes e o alcance de nossas ações. Nossa proposta é atuar em quatro frentes: a) Fortalecimento e promoção de oficinas culturais nas favelas onde atuamos em diálogo com as organizações dos territórios (como o Hospital Psiquiátrico de Jurujuba, através do Laboratório das Artes nele sediado); b) Realização de exposição coletiva com chamada de artistas periféricos; c) Realização de uma culminância do projeto com a III Edição do Festival Favela, na praia do Morro do Preventório, Charitas, Niterói; d) Criação de uma cartografia e memória das culturas periféricas nos territórios articulados pela Maloca Cultural, através da produção e divulgação de registros, documentos e narrativas junto aos atores locais e pesquisadores parceiros. Todas as atividades previstas no projeto serão realizadas de forma gratuita e sem restrições de acesso. A relevância deste projeto e o caráter de impacto social está na sólida experiência deste coletivo e nas ações concretas que propõe de ampla visibilidade e alcance por territorialidades periféricas que se articulam através de seus fazeres culturais. Sua proposta incide tanto na construção de uma cidadania ativa, quanto na garantia do direito à cultura através do reconhecimento da potência criativa e estética das artes e produções periféricas. Este projeto conta com a parceria do Laboratório das Artes que é formado pelo Hospital Psiquiátrico de Jurujuba e Laboratório Limiares Cidade e Subjetividade - Universidade Federal Fluminense)	-R\$ 307 900,00	<a href="https://bancopreventorio.org.br/">https://bancopreventorio.org.br/</a>	<a href="mailto:secretaria@bancopreventorio.org.br">secretaria@bancopreventorio.org.br</a>

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Episódio Piloto Série de TV Documental Coletivos	P.J.	Eixo I - Expressões e Artísticas	Espectáculos de teatro   Audiovisual	<p>A Cambará apresenta a proposta de realização de Episódio Piloto de Série de TV Documental chamado Coletivos. A Série de TV trata sobre processos criativos de coletivos artísticos nos campos teatral, musical, cinema, moda, arte popular, dança, arte urbana etc... O episódio piloto, ao qual se propõe a Lei Municipal de Incentivo do Município de Niterói, tem como logline acompanhar o coletivo de montagem teatral da obra Kuanãpará Terra Treme, uma obra Teatro Ópera Performance inédita sobre os Tupinambás e suas Aldeias Ancestrais no entorno da Baía de Guanabara no século XVI. Este case, a ser realizado no Teatro Popular Oscar Nyemeyer, irá acompanhar os métodos e processos de pesquisa, dramaturgia direção, elenco, figurino, cenário e iluminação do Coletivo na construção do Espetáculo.</p>	-R\$ 100 000,00	<a href="https://www.instagram.com/cambara.filmes/">https://www.instagram.com/cambara.filmes/</a>	cambaracine@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

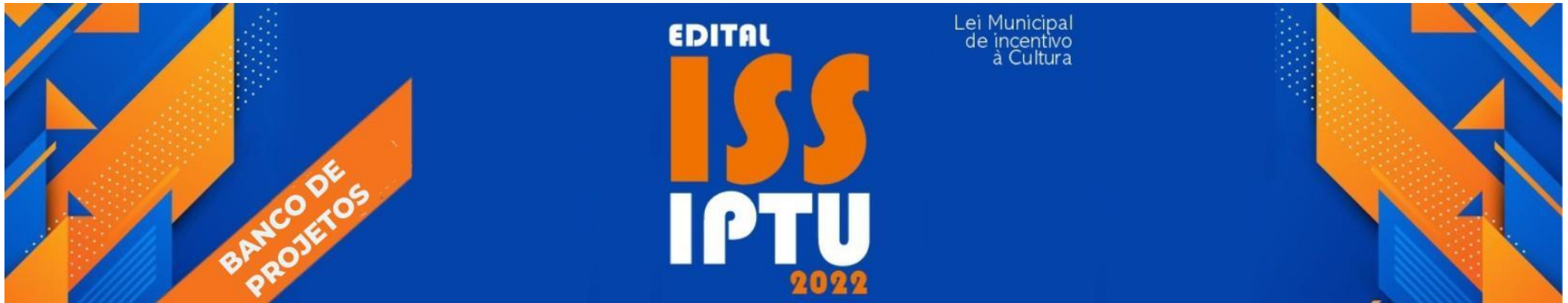
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONO/LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
ESCRavidÃO CONTEMPORÂNEA - ESPERANÇA DE REGRESSO	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes visuais   Audiovisual   Escultura	<p>ESCRavidÃO CONTEMPORÂNEA ESPERANÇA DE REGRESSO Aline Matheus É possível fazer arte diante de uma barbárie? O que sobra de humano na humanidade, depois que pessoas transformam outras em objetos, retirando sua dignidade? Só pode haver arte depois da barbárie, se ela ajudar a transformar a sociedade. ESCRavidÃO CONTEMPORÂNEA - ESPERANÇA DE REGRESSO surgiu a partir das preocupações sociais e políticas da escultora Aline Matheus, com relação às práticas de poder e seu sistema de dominação no mundo em que vivemos e especialmente no mundo do trabalho. Com a consciência do momento brutal que estamos vivendo, onde as injustiças sociais, do passado e do presente, pesam sobre nossas vidas contemporâneas, esse trabalho que nasce do luto e da dor, também traz a marca da não submissão ao obscuro. Do desejo da indestrutibilidade do desejo, que nos faz em plena escuridão, buscar uma luz, apesar de tudo. O projeto consiste na realização da exposição no MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI MAC -. A produção também prevê mais três atividades correlatas, detalhadas na Ficha de Contrapartidas. A exposição conta com cerca de 20 esculturas de forte impacto visual, apresentadas em diversos materiais, dentre eles o ferro, aço, madeiras brutas de demolição, resina, terra e tecido, que ocuparão a Galeria Principal (1 piso) e o mezanino do MAC. Além das esculturas será exibido o filme de mesmo nome, com cerca de 10 minutos de duração, direção de Cláudio Boeckel, refletindo um olhar cinematográfico sobre as obras de Aline Matheus. A exposição conta com a potente poesia de Ilka Matheus. As poesias são plotadas em chapas de aço. A mistura de diversas linguagens artísticas tem sido utilizada de forma recorrente nos trabalhos de Aline Matheus. A iluminação proposta é de intensidade pontual em tons quentes, ressaltando a dramaticidade das peças a serviço da narrativa dramática do trabalho. Prevemos também a elaboração de 200 catálogos, que serão distribuídos durante as atividades paralelas e quando da inauguração da exposição. Integram a mostra profissionais como, curador, produtor, assessor de imprensa e mídias sociais, dentre outros. O abuso de poder, as condições degradantes e a tentativa de destruição do ser são marcas que não podem ser apagadas. Aline Matheus traz neste trabalho, corpos que carregam as marcas da opressão. Corpos esculpido pelas dores de cada uma destas histórias. Histórias que se tornam vivas, através da transformação da matéria objetiva que a artista trabalha, em expressão humana.</p>	-R\$ 113 950,00	<a href="http://www.alinematheus.com/">www.alinematheus.com/</a>	<a href="mailto:alinematheus@lwmail.com.br">alinematheus@lwmail.com.br</a>

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Estamos Aqui	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança   Arte pública   Artes integradas   Cultura afro brasileira   Cultura afro- indígena   Cultura quilombola   Dança   Música	<p>O projeto visa unir três das principais e mais conceituadas cias independentes de dança da cidade de Niterói, Caetano Cia de Dança do diretor e coreógrafo Thiago Caetano, Ekeep Movin do diretor e coreógrafo Gustavo Américo e a Paradoxo Cia de Dança do diretor e coreógrafo Luã Lima. Através de três trabalhos em formato SHOWCASE, ou seja, ambos com aproximadamente 20 (vinte) minutos de duração. Cada cia apresentará uma ponta de suas vertentes de pesquisa e aplicação dentro do cenário coreográfico que cada diretor desenvolve dentro dos trabalhos com seus bailarinos e coreógrafos. O corpo da dança negra urbanamente contemporânea: dispara em pluralidades cênicas dentro do município de Niterói, estes três diretores negros residentes e ativos na cidade juntamente em específico na concepção e construção destes trabalhos, tem como objetivo, retomar o cenário destas três cias independentes da cidade de Niterói e examinar as dinâmicas e trânsitos existentes entre a produção da dança negra niteroiense com estes três coreógrafos e com os mais de 70% de todos os três elencos também sendo negros, tomando como eixo a produção e a formação de artistas e bailarinos que mantém estudo pessoal e profissionalizante dentro destas cias. Deseja-se, a partir dos espetáculos, apresentar ao público rastros que permitam afirmar influências mútuas no cenário artístico da cidade, assim como identificar as especialidades de cada cia. A proposta é apresentar os três trabalhos em um espetáculo só, eles são: Thiago Caetano com o showcase Fluir demonstra que, usando o tempo como medida de mudança, está ocorrendo uma dança cósmica, produzindo um fluxo contínuo de mudança. Shiva dançando no rio, uma mudança, homem e rio não serão os mesmos quando se encontrarem novamente, porque os rios fluirão por outras águas, e o homem não será o mesmo, lidar com a mudança é entender como fluímos e como nós existe, individual e coletivamente de todos os níveis e ordens da vida, essa dança é necessária para a flexibilidade, e as linhas retas só fazem sentido para histórias que já vivemos, e os caminhos que trilhamos serpenteiam como uma dança. No resultado nasce um belíssimo trabalho na linguagem da dança tradicional contemporânea da CCDD (Caetano Cia de Dança). Luã Lima com o showcase Frio abordará uma cena mística com seres místicos das neves, e trará como seu maior diferencial a construção de personagens não humanoides remanescentes do frio e a ligação e a vida deles, atingindo uma linguagem coreográfica contemporânea com técnicas mistas concernentes a linguagem natural utilizada em seus trabalhos, será utilizado a teatralização, a fantasia e os figurinos todos místicos serão conector visual e emocional para enlaçar todo arco desta grande ideia. Gustavo Américo com o showcase Apenas Estasons trata das estações do ano e sua correlação com nosso intimo astral, mental e físico. Em todas as estações, precisamos investigar toda a energia magnética de cada estrela que eles tendem a nos dar</p>	-R\$ 313 755,50	www.instagram.com/thcaetano www.instagram.com/caetanociadanc a	caetanothiago20@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Estudo dos Acervos dos Museus da ONG HP, Publicação desses e Manutenção	P.J.	Eixo II - Patrimônio e Memória	Editoração   Fotografia   Gestão cultural   Gestão de equipamentos culturais   Memória   Museologia e museologia comunitária   Patrimônio histórico material e imaterial	<p>A ONG História de Papel, fundada em 2008, lançou no mesmo ano o site do MuFiNuBra na internet. Já no início de 2009 era primeiro lugar em algumas pesquisas Google. Em 2014 lançou o MuFoMaPa. A História de Papel já têm, em seus museus, reconhecimento da população de Niterói e no Brasil através da internet, tendo recebido até prêmio internacional. Nos sites, as peças do acervo são identificadas e usadas como marcadores da História. No primeiro museu contamos a História do Brasil e no segundo a História de Niterói, do Brasil e da fotografia. Em janeiro de 2012 o Clube Filatélico Jundiaense, já indicava o MuFiNuBra <a href="https://clubefilatelicojundiaense.blogspot.com.br/2012/01/museu-filatelico-numismatico-brasileiro.html?m=0">https://clubefilatelicojundiaense.blogspot.com.br/2012/01/museu-filatelico-numismatico-brasileiro.html?m=0</a> ; O Globo fez matéria precisando usar imagem de uma peça do acervo do MuFiNuBra, deu crédito para o entrevistado, mas a imagem é do acervo do MuFiNuBra <a href="https://oglobo.globo.com/sociedade/historia/cartas-faladas-foram-moda-no-inicio-do-seculo-xx-13625586">https://oglobo.globo.com/sociedade/historia/cartas-faladas-foram-moda-no-inicio-do-seculo-xx-13625586</a> ; Os Correios solicitaram exposição sobre a História da Correspondência no Brasil, prevista para terminar em 23 de julho de 2022, que fez sucesso e a pedido dos Correios foi prorrogada até 17 de setembro de 2022, exposição onde o presidente da História de Papel já atendeu várias turmas de escolas municipais para visita guiada, <a href="https://www.facebook.com/groups/FILABRAS/posts/722999582300832">https://www.facebook.com/groups/FILABRAS/posts/722999582300832</a> ; A Unilasalle pediu exposição sobre os 200 Anos de Independência que está prevista para começar em 06 de setembro de 2022, o que fará com que o MuFiNuBra tenha simultaneamente, duas exposições em Niterói. Entrevista de Marcos Palombo sobre os museus para a TV Universitária da UFF <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ap3yejJSU5s">https://www.youtube.com/watch?v=ap3yejJSU5s</a> É crível que muitas são as dificuldades para manutenção e fomento de atividade desta natureza. Após tanto empenho e por tantos anos, com o crescimento do acervo e com o reconhecimento, incentivo e procura de muitos por acessar e pesquisar, o material acumulado nessas décadas. É chegada a hora de buscar parceria dinâmica e pró-ativa, alvitando assegurar que o acervo coligido e organizado, venha a ser perpetuado para as futuras gerações e dinamicamente exposto para todos, livre, sem proteção para cópias, sem custo para o público. O que inclusive está em consonância com teor do documento intitulado Política Nacional de Museus - Bases para a Política Nacional de Museus . Em resumo, temos um enorme acervo histórico, com detalhes ainda desconhecidos da história do Brasil, e o projeto representa uma pequena ajuda para esse trabalho. Esse projeto visa a manutenção dos sites e conservação, estudo, classificação, transcrição, digitalização e publicação das peças do acervo. Muitas com detalhes desconhecidos da História.</p>	-R\$ 200 000,00	<a href="http://www.palombo.com.br/museu">www.palombo.com.br/museu</a> <a href="http://www.palombo.com.br/museufotografico">www.palombo.com.br/museufotografico</a> <a href="https://www.facebook.com/mufinubra">https://www.facebook.com/mufinubra</a> <a href="https://www.facebook.com/museufotografico">https://www.facebook.com/museufotografico</a> <a href="https://www.instagram.com/comendadorpalombo/">https://www.instagram.com/comendadorpalombo/</a> <a href="https://www.facebook.com/comendadorpalombo/">https://www.facebook.com/comendadorpalombo/</a>	marcospalombo65@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Eu Gesto	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Produção cultural   Teatro	<p>Eu Gesto propõe a montagem e temporada de um espetáculo teatral inédito utilizando a linguagem das máscaras larvárias em diálogo com formas animadas abstratas, tratando do tema maternidade de forma não verbal, com uma narrativa imagética e sensorial. O projeto prevê a realização de 12 (doze) apresentações no Teatro da UFF, de sexta a domingo com ingressos gratuitos e duas sessões com audiodescrição. Eu Gesto vai usar como ponto de partida algumas questões norteadoras como o que é gestar um ser? E o que é gestar algo? O que torna alguém mãe? De onde nasce um gesto? Como uma forma nascida também transforma a forma que a gestou? E se tudo que sabemos fosse apagado do mundo, como seria criar um ser que acabou de nascer? O espetáculo deseja, se não responder, trazer à tona esses questionamentos, através de uma narrativa gestual, onírica, sonora e multissensorial. As máscaras larvárias e as formas animadas criam uma proposta de sentido ampliada e múltipla, que instiga a plateia a criar suas próprias leituras das imagens sugeridas. As formas animadas abstratas serão criadas através de construção e investigação com materiais translúcidos, tomando como referência um útero grávido. O projeto pretende atingir não só o público feminino, mas todos os gêneros e uma variada faixa etária que tenha interesse pelo tema e, ou que seja público espontâneo, já que ser mãe pode ser uma grande metáfora para tudo na vida que nos faz renascer, para aquilo que devemos cuidar e o que sobra de nós nesse processo. Nas sessões com audiodescrição, o público com deficiência visual também será contemplado com a realização do projeto.</p>	-R\$ 149 900,00	Instagram biancabuhring	biancabuhring@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

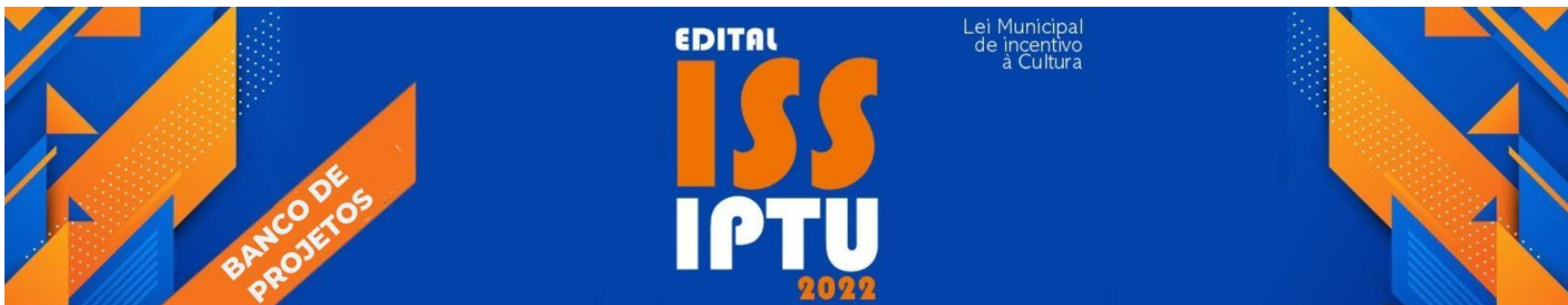
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Exposição 2022 do Projeto Transeuntis Mundi no MAC/Niterói	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Produções literárias   Oficinas das mais variadas expressões artísticas   Artes integradas   Audiovisual   Cultura digital   Livro   Memória   Música   Patrimônio histórico material e imaterial   Tecnologias da informação	<p>Esta proposta almeja apresentar no MAC Niterói a exposição de realidade virtual Derive 01 do Projeto Transeuntis Mundi (TM) - uma iniciativa inovadora, reconhecida internacionalmente, que converge arte, ciência e tecnologias emergentes. Para proporcionar uma experiência singular de fruição artística, valorizando a inclusão, diversidade, acessibilidade, meio ambiente, território, equidade, comunicação e humanidades, a presente proposta prevê a realização das seguintes atividades: 1. INSTALAÇÃO IMERSIVA MULTISSENSORIAL (1 mês) no MAC Niterói. Criada especificamente para o local de exibição, contempla: obra artística em realidade virtual, acompanhada de coletes vibrotáteis, instalação audiovisual composta de projeções e esculturas sonoras (ambiente sonoro especializado) e atividade performática. Nesta proposta, a obra contará com os coletes vibrotáteis produzidos pelo projeto americano Music: Not Impossible. Além da imagem e som em 360 graus, os coletes ampliam a possibilidade de imersão da obra para todo o corpo do participante. Essa tecnologia é especialmente utilizada para concertos com o público de deficiência auditiva e público em geral. A instalação sonora e visual apresenta a composição Mutations, onde um processo de composição generativa e ao vivo promove a interação das sonoridades do mundo, presentes no acervo TM. Uma obra singular que muda a todo instante, tornando a instalação viva e em constante transformação. Uma ação performativa com pedras e terra convida os participantes a deixarem marcas de suas próprias caminhadas. 2. CONCERTO TRANSMÍDIA (EVENTO DE ABERTURA): com obras de compositores dos territórios percorridos, em interação composicional com o acervo TM. 3. WORKSHOPS TRANSEUNTIS MUNDI: Destinados a artistas e público em geral, com idade a partir de 16 anos. Cada workshop tem a duração de 6h, ocorrerá no auditório do MAC, a partir de inscrição prévia. Os workshops serão: 3.1 WALKSCAPES – Caminhar como prática estética para gravações em campo como metodologia de composição artística. 3.2 DNArchive: Uma Experiência sobre Tempo, Migrações e Ancestralidade em criação e performance artística. 3.3 METODOLOGIA TM: Criação de obras imersivas: captação, Edição de áudio e vídeo em tecnologia 360 graus. 4. LIVRO IMPRESSO E DIGITAL Produção de livro eletrônico e 500 exemplares impressos do livro que reunirá os registros fotográficos que compõem o acervo do projeto TM, a pesquisa e a proposta artística. A destinação deste material está descrita no plano de divulgação. 5. AMPLIAÇÃO DO ACERVO TM. TM é um projeto vivo, permanentemente interessado em capturar novas derivas para criação de novas obras artísticas. Almeja-se registrar uma deriva pelo estado do Rio de Janeiro com tecnologias imersivas (360 graus e 3D) para ampliação da representação da cidade no acervo, que será apresentado internacionalmente.</p>	R\$ 499 900,00	<a href="http://www.ongcriarte.com.br">www.ongcriarte.com.br</a>	candida.dnarchiveproject@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Exposicao La vem elas	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança   Obras audiovisuais   Artes integradas   Artes visuais   Literatura   Música   Performance   Produção cultural   Slam   Teatro	<p>Mulheres com deficiência, cidadãs acima de tudo A Exposicao La vem elas aborda a luta de mulheres com deficiência por acessibilidade, autonomia e inclusao nos espacos culturais e urbanos a partir de uma perspectiva artistica, com curadoria que combina variadas linguagens artes plasticas, fotografia, cinema, musica, performance, dança, musica, etc representando a busca pela visibilidade, existencia e resistencia. Distribuida numa area de aproximadamente 100m2 em 9 modulos, a exposicao gratuita e com ferramentas de acessibilidade sera realizada no Centro de Artes UFF, num periodo de 30 dias. Composta de videos, textos informativos e ilustrados, La vem elas representa artisticamente diversas dimensões da exclusao social vivenciada pelas mulheres com deficiência e da importancia de representatividade. O conteudo sera narrado atraves de 9 videos artisticos compostos de depoimentos e performances gravadas com duracao aproximada de 5 a 10 minutos e paineis com textos e ilustrações que estabelecem uma analogia com os seguintes temas: arte, direitos, saude, educacao, violencia, direitos das mulheres negras, trabalho, anticapacitismo e diversidade. O projeto conta com um evento de abertura da exposicao: Apresentações e intervenções artisticas, performances, exibicao de curtas e rodas de conversa protagonizadas por mulheres com deficiência abrem o 1 dia da exposicao La vem Elas em cartaz em um palco posicionado na varanda do Centro de Artes. Os assuntos abordados nos modulos serao: Modulo 1 Arte Modulo 2 Direitos Modulo 3 Saude e bem estar Modulo 4 Violencia Modulo 5 Educacao Modulo 6 Luta da mulher negra no Brasil Modulo 7 Anticapacitismo, trabalho e autonomia Modulo 8 Feminismo e deficiência Modulo 9 Diversidade</p> <p>Descricao de conteudo de cada modulo anexada no campo Informaçoes Adicionais</p> <p>PROGRAMACAO Evento de abertura da Exposicao La vem Elas Musica Apresentacao de musicistas com deficiência Performance artistica Moira Braga O que voce ve? A artista propõe uma reflexao sobre o sentido da visao e convida o espectador a vivenciar uma experiencia estetica menos comprometida com a visualidade. Apresentacao Pulsar Companhia de Danca Formada por bailarinos com e sem deficiência, tem como objetivo causar no espectador um olhar diferenciado em relacao a multiplicidade dos individuos a partir da estetica da dança. Slam em Libras Poesia contemporanea em lingua de sinais com poetisas surdas. Sessao de filmes: Carol O filme conta a historia de vida de Carol Santos, que aos seus 17 anos foi vitima de tentativa de feminicidio e fez desta historia seu protagonismo pelo enfrentamento a violencia contra todas as mulheres se tornando ativista. Aurora Biografia de Walleria Suri Walleria e mulher trans e pessoa com deficiência visual, militante e ativista pelos direitos humanos. O filme acompanha Suri pelos espacos que ocupa, apresentando a sua historia de vida.</p>	-R\$ 296 310,00		BERNARDO.S.CARVALHO@GMAIL.COM



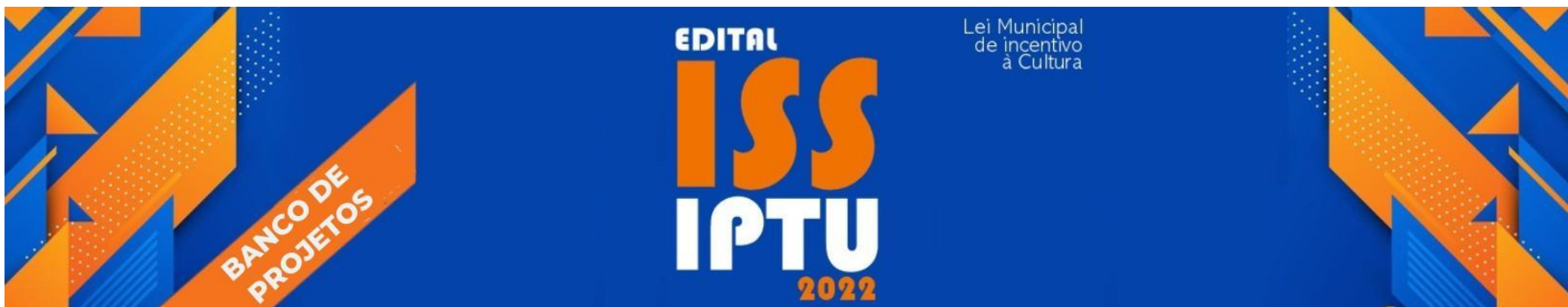
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
EXPOSIÇÃO NITERÓI EM FATOS E FOTOS	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual   Fotografia   Museologia e museologia comunitária	<p>O projeto de exposição e vídeo marketing denominado NITERÓI EM FATOS E FOTOS, a ser realizado por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura, apresentará imagens dos principais pontos históricos, turísticos e culturais de Niterói, registradas pelo renomado fotógrafo Antonio Schumacher. O objetivo é registrar, ratificar, enaltecer e eternizar o valor histórico-cultural de Niterói no cenário nacional. Os quadros fotográficos trarão as belezas naturais e os monumentos arquitetônicos, fotografados de vários ângulos, inclusive aéreos, acompanhados de breves resumos explicativos, que compõem o livro NITERÓI EM FATOS E FOTOS, já publicado em alto padrão gráfico e conteúdo diferenciado, também pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, no ano de 2020. O local da exposição será o Museu do Ingá, prédio de importância histórica nacional. A mostra durará dois meses e terá cerca de 35 fotografias ampliadas e emolduradas para venda, com 20% da renda revertida para instituições beneficentes da cidade. O vídeo marketing de 20 minutos trará depoimentos do fotógrafo e todas as imagens contidas no livro. Ele será exibido em telão de alta definição dentro do salão expositivo, durante toda a mostra, oferecendo perspectivas e mais dinâmica à proposta. A ampla divulgação da exposição e o vídeo marketing inclui a ancoragem deste último em um site com acesso gratuito, cujo endereço eletrônico será compartilhado para 500 mil e-mails de Niterói e região, além de uma assessoria de imprensa exclusiva. A mesma plataforma oferecerá ainda um moderno tour virtual pela exposição. Visando à democratização do acesso, a entrada na exposição e a visualização do vídeo e do tour virtual no site serão gratuitos. Também haverá um ônibus para transporte gratuito a cada 15 dias de turmas diferentes de estudantes da rede pública municipal, da escola à exposição (ida e volta), os quais participarão de ações socioeducativas com um monitor pedagógico e ainda receberão um kit lanche ao final do passeio. Para fins de acessibilidade, a exposição será no patamar térreo, com um banheiro adaptado para pessoas com deficiência física, e o vídeo contará com legendas em português, para compreensão por pessoas com deficiência auditiva.</p>	R\$ 293 460,00	dbeditora@gmail.com	dbeditora@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
FAS Niterói - 2 Edição	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Artes visuais   Gastronomia   Música   Processos formativos   Outras atividades artísticas e culturais	<p><u>O FAS - Festival de Arte e Sustentabilidade é uma iniciativa cultural e socioambiental que reunirá diversas atrações musicais, gastronômicas e educativas ao longo de 8h de evento em área pública da cidade de Niterói. A realização da 2 edição do festival está prevista para acontecer em 15 de outubro de 2023, Dia do Consumo Consciente, na Praça do Rádio Amador, localizada na orla de São Francisco. A entrada e as atividades serão gratuitas, de livre circulação e classificação livre. O FAS visa discutir o papel do indivíduo no desenvolvimento sustentável de sua comunidade. Utilizando a música como principal forma de interação e comunicação com o público, o projeto estimulará debates, reflexões e aproximação do niteroiense a temas relacionados a sustentabilidade, inspirando a autorresponsabilidade na construção de um mundo que, não apenas se preocupe com as gerações presentes que habitam o planeta, mas também com as futuras. O projeto contará com shows musicais de artistas em diferentes estágios de carreira, painéis e oficinas com a temática ambiental, abordando temas como Economia Colaborativa, Cidades e Alimentação, Geração e Tratamento de Lixo, entre outros. O projeto também contará com uma área gastronômica 100% vegana, além de espaço para exposição de negócios e iniciativas sustentáveis de Niterói, onde empreendedores locais poderão interagir com o público presente e engajar mais pessoas em seus projetos. A fim de reduzir o impacto ambiental do evento, o FAS contará com soluções ecológicas como: proibição da utilização de plásticos na feira, substituindo descartáveis tradicionais por biodegradáveis, como copos e pratos feitos de mandioca; gestão de resíduos para o reaproveitamento do lixo produzido, tanto o orgânico que irá para compostagem, quanto o seco, que será separado para reciclagem; estruturas de cenografia, tendas e stands montados com bambu, apresentando ao público uma grande exposição de bioconstrução; sinalização educativa por todo o evento. O evento contará com Tradutores da Linguagem Brasileira de Libras em todas as palestras e oficinas que serão ministradas durante o evento, tornando as atividades acessíveis a deficientes auditivos. Também contaremos com banheiros exclusivos para PCDs, rampas de acesso e área reservada à frente do palco para portadores de necessidades. O festival tem como um de seus objetivos principais posicionar Niterói no calendário mundial de festivais sustentáveis, tendência em ascensão na produção e concepção de grandes eventos. Contemplado no Edital de Fomento às Artes da Prefeitura de Niterói/FAN, em 2019, o projeto realizou uma edição piloto que precisou ser realizada integralmente de maneira digital devido à pandemia. Já a 1 edição presencial está em período de produção, patrocinado via Lei ISS/IPTU 2021 pela empresa Fendercare Marine Brasil, com previsão de realização no dia 4 de junho de 2023 - véspera do Dia Mundial do Meio Ambiente, <a href="http://www.fasniteroi.com.br">www.fasniteroi.com.br</a></u></p>	-R\$ 394 000,00	<a href="http://www.rebulico.com">www.rebulico.com</a>	FLAVIA.SALLES@REBULICO.COM



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Festival Amplifica - 4a Edição	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Artes digitais   Feiras culturais   Música	<p>O Amplifica surge na graduação em Produção Cultural na Universidade Federal Fluminense em uma disciplina de projetos. Já formados, os produtores Beatriz Terra e Gregory Combat resolvem dar vida à primeira edição do Amplifica, em 2017 que aconteceu no Centro Cultural Paschoal Carlos Magno. Já em 2018 o festival tomou conta dos palcos do Teatro Popular Oscar Niemeyer e, a terceira edição em 2019, aconteceu no Estúdio Mata, em São Francisco, Niterói. Com a pandemia, realizamos uma edição extra, totalmente remota, chamada Festival Amplifica na Mata, em parceria com o Estúdio Mata. Essa edição, foi possibilitada pela Lei Aldir Blanc e foi veiculada no Youtube para o público e segue disponível em nossas mídias digitais. Todas edições presenciais foram gratuitas. Nesses anos, já passaram pelo Festival nomes importantes na cena musical autoral como El Efecto, De Leve, Duda Brack, Ana Frango Elétrico, Troá, JOCA e Seletores de Frequência. A ideia sempre foi apresentar uma plataforma multilinguagem, onde os espectadores e espectadoras pudessem experienciar de forma sensorial várias linhas artísticas, tendo a música como protagonista. Tivemos ao longo dos anos, a presença de expositores de gastronomia, moda, artesanato, e também apresentações teatrais que compuseram nosso line up. Para nossa quarta edição, pensamos na ampliação da programação, com grandes nomes da música atual com capacidade de concentrar e aproximar um público volumoso e de diferentes regiões. Os artistas convidados para essa edição são Nômade Orquestra, Metá Metá e Ava Rocha, todos nomes relevantes no cenário atual da música, com extensa caminhada e trabalhos sólidos na área, possuindo grande adesão do público e lotando os espaços em que se apresentam.</p> <p>Além disso, convidaremos um artista visual para desenvolvimento de uma instalação de vídeo mapping a ser projetado na fachada do espaço do evento e também expositores (artesãos e artesãs e pessoas que trabalhem com comidas de forma artesanal) para terem um espaço no dia do evento. Essa ideia de ampliação também vem da intenção de consagrar no calendário de Niterói o festival como um evento que seja cartão postal da cidade, movimentando turismo, gerando mais renda e atraindo investidores de outros setores da sociedade. O Festival Amplifica se propõe a acontecer no segundo semestre de 2022, na Sala Nelson Pereira dos Santos, que integra o edifício cilíndrico de três pavimentos, onde será feito o Museu do Cinema Brasileiro e compõe o conjunto de prédios projetados pelo arquiteto Oscar Niemeyer. Um equipamento novo na cidade e com grande vocação para apresentações musicais com estrutura de palco e enorme capacidade de público, com lotação total de 490 lugares. A previsão é de que seja realizado de forma presencial. No entanto, pode ser adaptado ao formato online, caso a pandemia do COVID-19 ainda esteja acontecendo.</p>	R\$ 162 295,00	<a href="https://www.instagram.com/festivalamplifica/">https://www.instagram.com/festivalamplifica/</a>	beatrizfreitas@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Festival Brinca Niterói	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Espetáculos de teatro   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Circo   Contação de histórias   Música   Performance	Realização do 1 Festival Infantil Brinca Niterói, um festival de múltiplas artes para a primeira infância. Em dois dias, um final de semana, no Campo de São Bento, estão previstas diversas apresentações de renomados artistas infantis de Niterói em uma programação que contará com obras autorais e mesclará shows interativos, danças e diversos ritmos contagiantes, animação para crianças, contação de histórias infantis, oficinas culturais educativas, performance musicais em movimento, brincadeiras lúdicas, criativas, tudo voltado ao público infantil e familiar. As atividades culturais serão divididas por dia, com uma previsão de quatro horas de programação diária e entre os artistas que irão se apresentar, estão: Léo Castro, Violúdicos, Lekolé, Aquarela Animações, Circo da Alegria e o Mágico Rogê, além de outras atrações que ainda estão em fase de curadoria e seleção.	-R\$ 20 000,00-	facebook. com/mosquitoproducoes / e instagram. com/mosquitoproducoes /	mosquitoproducoes@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Festival de Inovações Audiovisuais	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Artes visuais   Audiovisual   Seminários   Tecnologias da informação	<p>Presente em computadores, no cinema, em plataformas de streaming, em redes sociais e no bolso de uma parte crescente da população, o audiovisual ganha cada vez mais destaque em nossa sociedade. Diante deste cenário, novas ideias são estimuladas e pessoas da área não param de apresentar novidades audiovisuais. Todos os dias o mundo conhece novos aplicativos, novas plataformas, novos dispositivos, novas maneiras de produzir obras e conteúdos, novas maneiras de educar e novas maneiras de se trabalhar tudo usando o audiovisual. Pensando nisso, propomos a primeira edição do FESTIVAL DE INOVAÇÕES AUDIOVISUAIS. O evento, que tem pretensão de continuar ocorrendo uma vez por ano, ocorrerá ao longo de uma semana e se construirá com diversas mesas onde participantes selecionados mediante chamada pública apresentarão seus projetos e descobertas. Todas as mesas serão abertas ao público gratuitamente e mediadas por educadores audiovisuais. Nas mesas, os participantes orientarão o caminho e o público poderá discutir e experimentar na prática as diversas propostas de inovação. O evento será antecedido por um período onde qualquer pessoa do Brasil e do mundo poderá gratuitamente inscrever sua proposta de apresentação para o Festival; posteriormente, nossa equipe realizará uma curadoria e selecionará os participantes mediante critérios de diversidade socioeconômicos e técnicos apresentados previamente. Com educadores audiovisuais ministrando as mesas, trabalharemos para que todas tenham um caráter pedagógico e formativo, fornecendo uma experiência de aprendizado com o audiovisual; por isso, distribuiremos certificados de participação a todo o público ouvinte e selecionaremos propostas de apresentação que ofereçam a possibilidade do público participar ativamente, atuando e experimentando na prática com as inovações. Serão 3 mesas temáticas por dia com duração de até 2h cada, começando em uma segunda-feira e indo até o sábado da mesma semana. Com isso, totalizaremos 18 mesas temáticas com quantidade de apresentações variáveis entre elas; a expectativa é que consigamos organizar cerca de 50 apresentações ao longo destas mesas. Convidaremos diretamente para essas apresentações possíveis investidores e pessoas ligadas a empresas que poderiam fazer uso das tecnologias apresentadas, de modo a estabelecer pontes entre pessoas com boas ideias e pessoas que buscam por elas. Além disso, reservaremos a quantia de dez mil reais do orçamento para distribuição entre alguns dos projetos apresentados no festival, visando estimular que a ideia continue sendo desenvolvida mediante apresentação de como faria uso da verba e posterior prestação de contas.</p>	-R\$ 93 742,06-	desaber.com.br	anasyliarcardoso@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
FESTIVAL MAMA ÁFRICA 2022/2022	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Arte popular   Cultura afro brasileira   Outras atividades artísticas e culturais	<p>A cultura brasileira possui uma imensa gama de manifestações culturais adquiridas através dos tempos. De acordo com movimentos, expressão e sons promovidos por nosso corpo, ou seja, a necessidade humana de nutrir sentimentos e perpetuar costumes. Assim faziam os negros escravizados, utilizando seus próprios corpos para manifestar seus desejos através da dança. Vários estudiosos, antropólogos e historiadores tentam definir a origem da capoeira. Atualmente a capoeira é considerada como uma das mais expressivas e conhecidas manifestações da cultura brasileira, alçada a patrimônio imaterial nacional. No período da escravidão, houve a necessidade de camuflar a luta da capoeira em dança, para que ela não fosse oprimida. Nesta dança, instrumentos de percussão de diversas origens foram se incorporando como o berimbau, o atabaque, os pandeiros, agogôs e reco-recos. Uma riqueza de conjunto melodioso, harmônico e rítmico de instrumentos a serviço desta arte. A capoeira sofreu diversas influências para transformar-se em dança lutada. Um dos aspectos que mais a aproxima da dança é a ginga, que é conduzida pelo ritmo da bateria. A ginga do capoeira, sublinhada pelas chulas ao som de berimbaus e pandeiros, dá ao jogo uma aparência de dança. A ginga é ritmada ao som do berimbau. Por intermédio dela, o corpo dos capoeiristas descreve círculos no espaço, círculos na roda e o corpo dança, aproximando a capoeira do lúdico. Podemos afirmar que a dança é um elemento de extrema importância para a compreensão do que é a capoeira. SOBRE O FESTIVAL: O Festival Mama África é um festival de Capoeira focado em apresentar ao grande público a faceta cultural e artística deste patrimônio imaterial, especialmente no que tange a sua relação com as expressões da dança e da música. Nos últimos anos, o evento contou com o apoio de importantes instituições dentre as quais destacam-se Federação Fluminense de Capoeira, Liga Niterói de Capoeira, Secretaria Municipal das Culturas, Fundação de Arte de Niterói, foi premiada no Edital Niterói de Fomento às Artes e na Lei Aldir Blanc do Estado do RJ. Aproveitando um rico momento de confraternização e reflexão, o Festival e seus parceiros homenageiam profissionais que lutam pela valorização dessa arte tanto no país como em esfera local. Para a próxima edição, o evento se organiza visando receber solenidades, apresentações e debates. Estamos em articulação com grupos de Capoeira de Angola, Regional e Estilo Livre visando realizar 06 apresentações. Além destas atrações que se apresentarão, o Festival contará ainda com 03 oficinas e 03 palestras. O festival vai ser todo registrado em audiovisual e também exibido na web, após a realização em âmbito presencial. SOBRE ACESSIBILIDADE: Estão previstas a inserção de intérprete em LIBRAS em todas as atividades presenciais.</p>	R\$ 150 000,00	<a href="http://bit.ly/3AO9apI">bit.ly/3AO9apI</a>	zezeucapoeira@realizecultura.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Filme Deus Te Abençoe	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual   Cultura afro brasileira   Graffiti	<p>Deus te Abençoe é um filme curta metragem de ficção com roteiro e direção da realizadora audiovisual Niteroiense Rosa Miranda. Sinopse A rotina de Elza, uma idosa, aposentada, negra, é abalada quando um buquê de rosas amarelas chega a sua casa. Fátima, sua filha, decide dizer que ama e não mede esforços para isso. Ambientada em meados dos anos 80, essa história de amor entre mãe e filha é baseada em fatos reais. Um costume antigo que permanece na família até os dias de pedir benção aos mais velhos ao acordar, ao sair e ao chegar, dá nome ao nosso curta: Deus te abençoe. O filme foca na relação dessas duas mulheres e por isso os demais personagens não aparecem, apesar de permear e fazer parte do universo das duas. Este filme baseia-se em uma história de família ocorrida em meados dos anos 80. O curta começa contando um pouco da rotina das personagens Elza e Fátima, mãe e filha, que apesar de viverem juntas na mesma casa a relação é distante e fria, incomodada com isso sua filha Fátima dá o primeiro passo para mudança nessa relação enviando rosas amarelas para a mãe todas as quartas-feiras.</p>	R\$ 100 000,00	Instagram @coletivomanass Facebook Coletivo Manas	cmrproducaocultural@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
FIN FESTIVAL INSTRUMENTAL NITEROI	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Música	<p>O FIN Festival Instrumental Niterói consiste na promoção do encontro entre músicos profissionais e amadores, numa combinação vigorosa de shows e oficinas musicais. Tem como princípio democratizar o acesso à música instrumental de qualidade, com oficinas e apresentações gratuitas de grandes nomes da cena instrumental brasileira, muitos nascidos em Niterói. Durante quatro dias, de quinta a domingo, a cidade será tomada por uma atmosfera sonora e vibrante. Estão previstas três oficinas: corda, sopro e percussão. E ainda dois shows: um na Lona Arthur Maia, no Barreto, e o encerramento, no Museu de Arte Contemporânea MAC. Este último homenageando e lembrando a primeira edição do Niterói Musifest Instrumental, Festival idealizado pelo saudoso baixista Arthur Maia, executada em 2004. O projeto está previsto para acontecer em outubro de 2022, em comemoração ao dia internacional da música. E contará ainda com as tradicionais jam sessions. Ao final de cada dia de evento, o FIN da noite acontecerá no São Dom Dom, casa histórica situada na Praça da Cantareira, palco de muitos encontros de diferentes gerações musicais de Niterói. Pensado para o grande público, o FIN abarca desde estudantes de música, músicos profissionais e amadores, até amantes da música instrumental brasileira, das classes A a D. Um público diverso, formador de opinião em sua maioria. A ARG SIGNORELLI é a realizadora do projeto e atua desde 2010 no mercado de produção musical, em Niterói. A empresa exercerá um olhar atencioso para a sustentabilidade, buscando em todas as etapas das oficinas e shows, a minimização de impactos negativos na sociedade, meio ambiente e fomentando a economia local. Cabe ressaltar que por se tratar de eventos com a presença de público, o limite máximo de participantes e espectadores dos shows e oficinas estará submetido aos critérios de segurança dos órgãos competentes.</p>	R\$ 143 805,35	@sigstudio.official	SIG_STUDIO@HOTMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Free Nikity	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Cultura digital   Cultura LGBTI   Música   Produção cultural	Artistas convidados residentes de Niterói, seguindo sua metodologia de criação, Imaginação Criativa. O processo de criação da coletânea terá como ponto de partida uma oficina presencial com todos os artistas em um estúdio da cidade e o seguinte tema: de que forma posso exercer minha liberdade artística a partir desse estímulo visual e afetivo relacionado à cidade onde moro? . Com todos os artistas em estúdio, Érica Alves, seguindo a metodologia, irá conduzir a criação de um banco de samples criados pelos artistas com base em imagens e vivências das cinco regiões da cidade, Zona Norte, Praias da Baía, Pendotiba, Oceânica e Leste. Com a criação desse material gerado pelos artistas, Érica irá produzir cada faixa do EP, creditando os artistas como colaboradores. A coletânea será lançada no Bandcamp da Baphyphyna Records e nas principais plataformas de streaming. Para as ações de divulgação, os seguintes conteúdos serão gerados 1 podcast com depoimentos e faixas de todos os artistas participantes 1 mini-documentário registrando a oficina presencial de criação no estúdio	-R\$ 40 650,00-	<a href="http://linktr.ee/baphyphynaa">http://linktr.ee/baphyphynaa</a>	baphyphyna@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

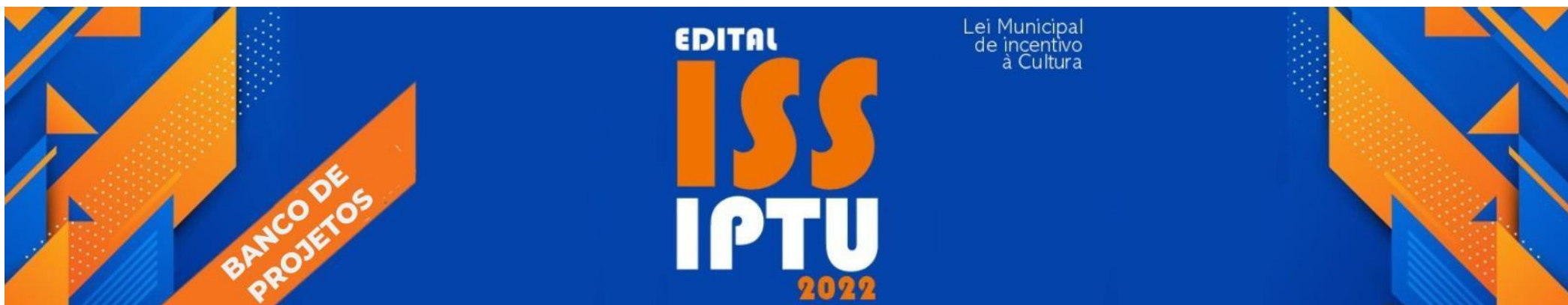
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
GEISA FERNANDES APRESENTA JAZZ E QUADRINHOS	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Artes integradas   Artes visuais   Audiovisual   Outras atividades artísticas e culturais	Descrição: Pixinguinha é Jazz? O que Billie Holiday tem a ver com Watchmen? Geisa Fernandes apresenta uma aula-show sobre a ligação entre o Jazz e as Histórias em Quadrinhos. A cantora, compositora e pesquisadora fluminense une música e imagens para falar sobre a influência do Jazz na música popular brasileira e a longa convivência entre o gênero musical e a Nona Arte. O evento estreou como parte da programação do Dia Internacional do Jazz, comemorado em 30 de abril. Formato: Aula show, com apresentação de música ao vivo e projeção de slides.	-R\$ 19 800,00-	www.geisafernandes .com; www.youtube. com/geisafernandes	geisaf@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Gravação CD Espírito Cigano	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Música   Outras atividades artísticas e culturais	Produção e Gravação de Cd com músicas ciganas autorais e um Show de lançamento gratuito em equipamento ou centro cultural vinculado à Secretaria Municipal de Cultura de Niterói.	-R\$ 83 659,13-	Juan Victor	juanvictorelcantaor@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Hominus Brasilis	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro	<p>Este projeto propõe realizar uma temporada do espetáculo Hominus Brasilis, da Dobra (antiga Cia de Teatro Manual), no Teatro Municipal de Niterói, com um total de 12 apresentações em horário nobre. Com supervisão cênica de Júlio Adrião, o espetáculo de teatro gestual, com poucas palavras e muita sonoridade, recria, com humor e criatividade, diferentes momentos da trajetória da humanidade, com foco na história do Brasil. Hominus Brasilis estreou no mesmo palco do Teatro Municipal de Niterói em 2014 e foi Indicado aos Prêmios Shell 2014 (Melhor Direção) e Cesgranrio 2014 (Categoria Especial pelo estudo do espaço cênico através da plataforma). Já realizou 6 temporadas no estado do RJ, 10 circuitos pelo Brasil, participou de diversos festivais nacionais e de 4 festivais internacionais: o Chicago Physical Festival (EUA / 2016), FETI Festival Efímero de Teatro Independente (Argentina/ 2017), Beijing Comedy Week (China/ 2017) e FITA (Festival Internacional de Teatro do Alentejo Portugal/2019). O projeto prevê o retorno de Hominus Brasilis ao palco de estreia, 9 anos depois, conseguindo atingir tanto o público que está saudosos do espetáculo quanto novos espectadores. O projeto prevê ingressos a preços populares (R\$ 30/ R\$ 15). Além disso, 5% dos ingressos estarão destinados à SMC/FAN e 10% aos patrocinadores. Uma apresentação da temporada contará com o recurso da audiodescrição. Como contrapartida sociocultural, a Dobra irá oferecer uma oficina gratuita de teatro gestual, para 30 artistas locais. Com linguagem inovadora, Hominus Brasilis narra a história da humanidade, desde o Big Bang até os dias atuais, de forma universal: quatro atores em um palco de 2m², usando somente o corpo e sonoplastia vocal, ao vivo, contam episódios marcantes da trajetória do homem no mundo. Da grande explosão no universo, acompanhamos grandes navegações, chegada dos portugueses no Brasil, fim da escravidão, guerras mundiais, início do cinema, rádio e TV, a ditadura militar, fatos políticos marcantes, chegando até os dias atuais com o advento da tecnologia.</p>	-R\$ 99 200,00-	www.dobradobra.com.br	helenatmarques@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Incêndio no Circo: Das trevas a luz	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual	<p>O documentário aborda a tragédia ocorrida no dia 17 de dezembro de 1961: O incêndio no Gran Circus Norte-Americano, em Niterói, que deixou 317 mortos e mais de 500 feridos. O comovente episódio é apontado até hoje como o maior acidente do gênero na história mundial. Se o foco das notícias que alimentaram os jornais por várias semanas na época era a tragédia em si, o do filme será a forma como as pessoas, no calor do momento, foram solidárias, ajudando no resgate e no tratamento das vítimas. Voltar ao infortúnio por meio do audiovisual é ouvir e registrar, conscientemente, lembranças de um Brasil marcado por um povo também solidário em momentos de cinza, dor e impotência. É levar ao público traços de memórias individuais que integram uma memória social importante - embora trágico - capítulo da história brasileira, e principalmente, da cidade de Niterói.</p>	R\$ 500 000,00		marcelo@incartaz.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Inspetor, Musical pra Geral em Niterói	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Artes cênicas (teatro, dança, ópera, circo)	<p>INSPETOR, MUSICAL PRA GERAL EM NITERÓI é um projeto proposto por Vitor Louzada, como MEI, e realizado pelo grupo de teatro Coisa Russa. Vitor é ator, libretista e um dos diretores do grupo. O projeto prevê um conjunto de ações de criação, capacitação, acessibilidade e democratização dessa modalidade teatral, que muitas vezes se distancia das realidades, sonoridades e corpos do Brasil e de suas periferias. Neste projeto, o teatro musical será criado, exibido e ensinado como ferramenta de expressão, reflexão e transformação social, e não apenas como técnica, ofício ou entretenimento.</p> <p>Elenco e equipe do projeto têm vasta experiência no mercado de musicais e em sua pedagogia, sendo a direção cênica assinada por Menelick de Carvalho, diretor premiado de óperas e musicais e um expoente do ensino do teatro musical. Vários integrantes moram ou iniciaram carreira em Niterói. Encabeça o projeto a adaptação do clássico da literatura O Inspetor Geral, de Nikolai Gógol, para o teatro musical. A universalidade do texto, mas também de seus fortes pontos de contato com a cultura e a realidade brasileiras, tornam a obra um excelente ponto de partida para uma proposta que pretende romper com cânones do formato. O elenco, de 10 atores, diverso em gênero, idade, raça e orientação sexual, reveza papéis no palco, demolindo convenções relacionadas a físico para o papel e outros preceitos limitadores da criatividade. Propomos que O Inspetor Geral, um musical, faça temporada de 02 semanas, às sextas, sábados e domingos, no Theatro Municipal João Caetano, perfazendo um total de 06 apresentações. E as contrapartidas vêm antes, porque são compreendidas como parte fundamental e determinante dos resultados do projeto. Ofereceremos oficinas gratuitas, todas com 15 vagas e 20h de carga horária. São elas: de interpretação da canção para jovens artistas de Niterói, de dramaturgia em musicais para jovens artistas de Niterói, de introdução ao teatro musical para estudantes da rede pública e de trilha sonora para teatro e composição para musicais, para jovens músicos. As oficinas vão primar pela apropriação da linguagem do teatro musical pelos alunos, valorizando sua realidade social e memória. Além disso, os alunos serão convidados ao ensaio geral e terão ingresso gratuito a sessões do espetáculo. O grupo Coisa Russa foi formado em 2018, quando adaptou e montou seis contos de Leon Tolstói no espetáculo teatral Tolstórias., no Café Pequeno jan2019 e Casa de Cultura Laura Alvim fev2020, às vésperas do fechamento dos teatros pela pandemia de Covid19. Fazem parte do grupo: André Poyart, Cilene Guedes, Ingrid Manzini, Laura Braga, Menelick de Carvalho e Vitor Louzada. Também integram o elenco de O Inspetor Geral, Um Musical, as atrizes Ana Lobo e Luana Farnezi e os atores Luiz Filipe Carvalho, Renato Ribone e Wagner Café.</p>	R\$ 137 104,00		vlouzadam@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Itaipu Tem seu Charme	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Cultura afro brasileira   Cultura popular   Festas e festejos tradicionais	Evento cultural de expressão da música negra conhecida como Charme, destina-se ao público em geral, irá acontecer nos meses de novembro/2022, janeiro/2023 e Março/2023. Na região oceânica de Niterói.	-R\$ 19 200,00-	facebook. com/robsonsantos	katiaccmsantos@bol.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
ITAPUCA	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro	<p>Itapuca é um espetáculo de teatro musical autoral, desenvolvido por profissionais de Niterói atuantes no mercado em parceria com nomes renomados do teatro musical no Brasil. O espetáculo tem sua dramaturgia inspirada na lenda da Pedra de Itapuca. Nela, Cauby se apaixona por Jurema ao ouvi-la cantar, mas os dois vivem um amor proibido pela família dela. Para protegê-los, Jacy, a lua, pede a Tupã para que transportasse o casal para o interior da pedra de Itapuca, onde ficaram eternamente juntos e, segundo a lenda, é possível ouvir a bela Jurema cantar até hoje. Um Romeu e Julieta de Niterói. A dramaturgia e direção artística será de Marlllos Silva, curador do 1o Festival de Teatro Musical de Niterói, além de idealizador e produtor do Prêmio Bibi Ferreira o maior prêmio do Teatro Musical do país. O projeto contará com a consultoria de pesquisa a ser realizada por um(a) professor(a) convidado(a) e especialista em estudos dos povos indígenas e memória social. A composição da montagem será idealizada pelo niteroiense Elton Towersey, vencedor do prêmio Bibi Ferreira na categoria de melhor Música e Letra em Se essa lua fosse minha. O figurino será desenvolvido pelo artista e cenógrafo niteroiense Ney Madeira. A coordenação do projeto é da Scuola Di Cultura, atuante na difusão e na formação artística. Realizou o 1o Festival de Teatro Musical de Niterói, através do Edital Fomentação (05/2021). Será realizado chamamento para atores integrarem o elenco. Audições serão realizadas, prioritariamente, em Niterói privilegiando a contratação de equipe niteroiense. Serão promovidas 12 (doze) apresentações com, no mínimo, 60 minutos de duração no Teatro do Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense - UFF (Anuência anexa) entre outubro e novembro de 2023. Os ingressos serão vendidos a preços populares, 40,00 inteira e 20,00 meia. Moradores de Niterói terão garantia de preço promocional (20,00). O projeto contempla ainda a distribuição, na modalidade cortesia, de cinco por cento do total de ingressos para a Secretaria das Culturas/Fundação de Artes, até cinco por cento do total de ingressos para patrocinadores e até cinco por cento dos ingressos de uma sessão específica para estudantes de cursos técnicos, de graduação e/ou de pós-graduação. Será promovida, no mínimo, 01 (uma) sessão do espetáculo com tradução em libras. A produção realizará parceria com instituições municipais de referência que possam realizar a mediação do público interessado nessa ferramenta de acessibilidade comunicacional. Como contrapartida sociocultural, será realizada, no mínimo, 01 (uma) roda de conversa após uma sessão do espetáculo, a fim de criar um espaço de troca a partir sobre a criação do musical. <b>IMPORTANTE:</b> Foi identificado no sistema que não haverá cobrança de ingresso. Esta informação, no entanto não procede. Foi optado por não marcar esta opção devido ao sistema estar não concluir o envio quando indicada cobrança do ingresso. Nos anexos, a bilheteria está detalhada.</p>	-R\$ 500 000,00	WWW. SCUOLADICULTURA. COM.BR	FABRIZIOSASSI1@GMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Jornada Musical Renato Rio Blues	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Obras audiovisuais   Audiovisual   Cultura digital   Música	O projeto será desenvolvido de forma híbrida, já que contará com o lançamento de um EP com três músicas autorais do músico Renato Rio Blues, denominadas Rock and Roll , Longa Noite e Há muito tempo atrás . O intuito é que através da disseminação do trabalho nas plataformas digitais, se alcance uma divulgação necessária para quatro apresentações físicas (shows completos com banda) no salão social do clube Associação Atlética Banco do Brasil Niterói. A duração será de aproximadamente seis meses, sendo o EP trabalhado pelo marketing artístico por dois meses, sendo os shows ocorrendo a seguir, em um mês cada um.	-R\$ 45 000,00-	<a href="https://www.grupoagir.com.br/">https://www.grupoagir.com.br/</a>	professorcova@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
LA NUEVA MILONGA: TANGO E MÚSICA POPULAR BRASILEIRA	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Manifestações populares e tradicional da cultura   Memória   Música	Formato: Apresentação musical Descrição: A cantora e compositora Geisa Fernandes apresenta a trajetória do tango e sua influência na música popular brasileira. Repleto de histórias e curiosidades, La Nueva Milonga traz passeio por temas consagrados como: A Media Luz e Mano a Mano, clássicos como Pelo Telefone e Jura, além de uma versão inédita para Cama e Mesa, sucesso na voz de Roberto Carlos. As apresentações marcam os cinco anos do espetáculo que, desde sua estreia em 2017, já foi apresentado na Biblioteca Parque e no centro cultural Solar do Jambeiro, ambos em Niterói; o Teatro Municipal Café Pequeno, no Rio de Janeiro e o Bistrô Esmeralda, em São Paulo, além de ensaios abertos no campus da Universidade de São Paulo. A cada montagem, um novo convidado assina a direção musical, desta vez a cargo do cantor e violonista argentino Nico Levinton, que também participa dos vocais. Te lo vas a perder?	-R\$ 19 700,00-	www.geisafernandes .com ; www.youtube. com/geisafernandes	geisaf@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
LABORATÓRIO DAS ARTES: Cultura, Memória e Territorialidades	P.J.	Eixo II - Patrimôn io e Memória	Obras audiovisuais   Produções literárias   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Arte pública   Artes digitais   Artes integradas   Audiovisual   Biblioteca   Contação de histórias   Cultura popular   Editoração	Este projeto propõe a consolidação de um espaço de cultura criado a partir do histórico de trabalhos de produção artística e mediação de processos criativos em interlocução com o território e aparelhos culturais da cidade desenvolvidos no Hospital Psiquiátrico de Jurujuba. Trata-se de um projeto inscrito no CEAP da Rede Pública de Saúde Mental de Niterói (com sede no HPJ) junto à Universidade Federal Fluminense (Laboratório Limiares Cidade e Subjetividade - LALICS), em parceria com a Maloca Cultural (ponto de cultura localizado no Preventório) e em articulação com a Rede Municipal de Cultura. Tomando como indagação fundamental a importância das políticas culturais nas transversalidades com a saúde mental, o Laboratório das Artes é proposto enquanto dispositivo de experimentação estética, articulação de artes saberes e fazeres e produtor de narrativas do território que visa e atua na produção de políticas de cuidado e da cidadania ativa, tendo a arte como propositora capaz de criar, agenciar e constituir processos materiais e imateriais a partir do ordinário e do extraordinário do cotidiano. O Laboratório das Artes dirige-se ao interesse municipal de reconfiguração do espaço hospitalar no sentido de uma maior abertura, aproximação e presença na vida cultural e cotidiana da cidade. O que implica em apostar naquilo que já acontece no território enquanto efervescência artística e disputa pelo direito à cidade e direito à cultura, através de uma via de co-construção por diversos atores, setores e redes. O acumulado de oficinas, exposições, construções de obras individuais e coletivas e outras práticas culturais apontam para a urgência de se ampliar, fortalecer, dialetizar e visibilizar essas produções artísticas e culturais compreendidas como formas de sustentar e reinventar pertencimentos, histórias, memórias. Desse modo, este projeto, pelas transversalidades aqui propostas, inscreve não uma ação sobre uma instituição, mas sim uma perspectiva de intervenção COM o território no cotidiano da cidade como um todo. As ações do Laboratório organizam-se em três diferentes eixos-ênfases, memória, cultura e território, nos quais se destacam as ações de: Catalogação e digitalização de obras; construção de acervos dos artistas; produção de documentários e entrevistas; realização de oficinas, exposições, instalações e diálogo com equipamentos culturais da cidade de Niterói; realização de encontros e rodas de conversa entre pesquisadores, usuários, demais artistas, profissionais da rede e agentes comunitários acerca dos trabalhos desenvolvidos no escopo do Laboratório; realização de exposição coletiva de artistas usuários da rede de saúde mental e demais atores da cidade; criação de uma cartografia e memória das produções culturais periféricas articuladas a partir da Maloca Cultural dando visibilidade aos processos cotidianos de construção do território.	-R\$ 161 000,00	instagram. com/labdasartes.ceap	rcandidoandrade@uol.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Make Music Niterói	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Concertos   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Manifestações populares e tradicionalistas da cultura   Música   Performance	<p>O Make Music Niterói propõe um dia, 21/06/2023, para apresentações de música por toda a cidade. Oferecer atividades musicais e convidar o público a se apresentar e interagir nos diferentes palcos que serão montados em diferentes bairros. O projeto original nasceu há 12 anos em Nova York (EUA), com o intuito de aproveitar um dia celebrando a música que existe em cada um e conectando os moradores à cidade, fazendo-os usufruírem dos seus espaços urbanos e integrando as pessoas.</p> <p>Hoje em dia é o maior evento musical internacional, contando com mais de mil apresentações gratuitas em espaços públicos por todos os bairros da cidade. Além disso, conseguiu expandir esta ação para mais de 800 cidades em todo o mundo, tornando-se uma celebração global do se fazer música. A partir de uma parceria entre a Rapsódia e o Make Music NY surgiu em 2018 a proposta de trazer para Niterói, o projeto Make Music, integrando a nossa cidade a este movimento mundial e tornando-a pioneira, por ser a primeira cidade no Brasil a receber o projeto. O primeiro ano foi muito bem recebido, ultrapassando o previsto, seja de palco, apresentações, público, espaços em mídias espontâneas. Assim, a ideia é que o Make Music Niterói 2023, depois do hiato da pandemia, continue quebrando as expectativas e inserindo Niterói no cenário internacional. Em um dia único, as apresentações de música acontecerão por toda a cidade, seja em equipamentos com a finalidade de abrigar eventos musicais, como teatros, sejam locais públicos impensados em um primeiro momento para tal ação, como bibliotecas e parques. Para 2023, propõe-se, inicialmente, 5 palcos, em diferentes bairros da cidade, valorizando novos artistas, a programação será pensada a partir do público local e dos horários de picos das regiões e a cada hora terá, pelo menos, uma atividade acontecendo em um ponto da cidade. Os transeuntes serão surpreendidos em sua rotina diária com apresentações musicais. Além das apresentações, serão pensadas novas oficinas públicas e/ou debates, ou seja, atividades conjuntas para ressaltar a importância de se fazer música. Um dos resultados extremamente positivos da primeira edição foi a Chamada Pública para os músicos se apresentarem. Mais de 200 músicos/bandas se inscreveram, entre artistas com carreiras já consolidadas e alguns em sua primeira apresentação pública oficial. Pretende-se repetir este ano, priorizando mais uma vez, os artistas de Niterói. Outro ponto observado a se destacar é referente a estes novos artistas, que puderam entrar em contato com os espaços (bares e equipamentos culturais) e, assim, conseguir novas apresentações. Ou seja, movimentou e fomentou o cenário da música na cidade. Neste ano, podem ser pensadas ações para alimentar mais essa cadeia, aproximando ainda mais os músicos e os pontos de apresentação.</p>	-R\$ 149 750,00	<a href="http://rapsodia.art.br">rapsodia.art.br</a> / <a href="https://www.instagram.com/rapsodia.art">instagram.com/rapsodia.art</a> / <a href="https://www.facebook.com/rapsodia.art">facebook.com/rapsodia.art</a>	marina@rapsodia.art.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Maria, João, mas tinha o Pedro também	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Cultura LGBTI   Teatro	<p>A proposta do projeto é fazer uma temporada com ingressos gratuitos do espetáculo teatral Maria, João, mas tinha o Pedro também e ações formativas durante a temporada. As apresentações serão sempre aos sábados e domingos com intérprete de libras em todas as sessões que acontecerão na Sala Nelson Pereira dos Santos. No último final de semana da temporada, as apresentações terão audiodescrição. Como ações formativas, teremos duas oficinas sobre dramaturgia e máscaras larvárias que acontecerão nos dois primeiros finais de semana e dois dias de palestras sobre a cultura LGBTQIA na cidade de Niterói. O espetáculo foi selecionado para se apresentar dentro da Mostra Sesc Regional de Artes Cênicas 2022 e teve sua estreia no Sesc São Gonçalo, seguido pelo Sesc Niterói. Maria, João, mas tinha o Pedro também é o primeiro projeto teatral da recém formada Cia Móvel de Teatro e pretende discutir a natureza das relações afetivas, questionando padrões heteronormativos ao tratar de relações possíveis entre indivíduos, independente de sua sexualidade ou gênero. Queremos tratar do amor não estereotipado, o amor fora do conceito de amor romântico que é muito utilizado como instrumento de poder, opressão e manipulação. Tratar de responsabilidade emocional, gaslighting, opressões sociais, silenciamentos que são comuns em uma relação entre duas pessoas ou mais. Entender o amor como fluxo, acontecimento efêmero, que exige respeito, cuidado e não violência. Tratar principalmente sobre o amor próprio. Não importa o quão grande o amor seja, não devemos ter que mudar o outro, muito menos a nós mesmos. Buscar despertar no espectador e espectadora o olhar para suas construções relacionais, fazendo-os pensar sobre a importância da autonomia afetiva. Que relações são essas construídas em meio a uma geração de amores diversos?</p>	-R\$ 71 480,00-	<a href="https://www.instagram.com/ciamoveldeteatro">www.instagram.com/ciamoveldeteatro</a>	<a href="mailto:raphaelpompeu@gmail.com">raphaelpompeu@gmail.com</a>



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Memória e Ancestralidade do Samba e do Carnaval de Niterói	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual   Carnaval   Cultura afro brasileira   Cultura popular   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Música	<p>O presente projeto é resultado da fusão das ideias CAFÉ CULTURAL COM SAMBA (nota 100) e FESTIVAL DE SAMBAS DE TERREIRO (Nota 79) , ambas selecionadas no âmbito da chamada pública Prêmio Érika Ferreira, realizada pela SMC Niterói em 2020. A presente chamada pública é uma oportunidade para que tais ideias possam ser materializadas. Considerado o berço de samba de Niterói, o território Largo da Batalha reúne, há décadas, a maior potência cultural de sambistas da cidade de Niterói. O bairro que, no passado, era o ponto preferido do índio Araribóia para se refugiar dos embates com os invasores franceses que aqui atracavam pela Baía de Guanabara, tem no nome uma história atribuída a grandes batalhas de confete e serpentina nas folias de antigamente, onde, historicamente, sempre houve encontro de diversos blocos carnavalescos. Atualmente, o Largo da Batalha sedia duas escolas de samba com tradição na Cidade, a GRES Acadêmicos do Sossego, representante local no carnaval do Rio de Janeiro e, a ora proponente, GRC Garra de Ouro. No Largo da Batalha e redondezas, os blocos são Vem quem ñ é Mandado, Sem Nome, Churupita, Rodo tá passando, Pra comer tem que chupar, Bode Zé, Clube da Torre, dentre outros. A Rua do Samba, que também mantém essa chama acesa no Largo da Batalha, é hoje uma espécie de Lapa de Niterói, revelando talentos, de várias comunidades locais, tais como Igreja, Caranguejo, Pedra Branca, Monan Pequeno, Sapê, Maceió, Gavião, Garganta, Castelinho, Cantagalo etc. No pós-pandemia, com a flexibilização das medidas de isolamento social, segmento deve retomar o seu lugar de, não apenas expressão genuína da cultura popular, como também de geração de renda, lazer e ocupação de espaços públicos pelo povo. A presente proposta trata do desenvolvimento de um documentário sobre a história MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE DO SAMBA E DO CARNAVAL DE NITERÓI e prevê como entrega um filme curta-metragem com a temática. Como medida de acessibilidade, previmos a inclusão de legendagem no filme a ser produzido e exibido.</p>	R\$ 50 000,00	<a href="http://bit.ly/3oeqkjm">bit.ly/3oeqkjm</a>	<a href="mailto:garradeouro@realizecultura.com.br">garradeouro@realizecultura.com.br</a>

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

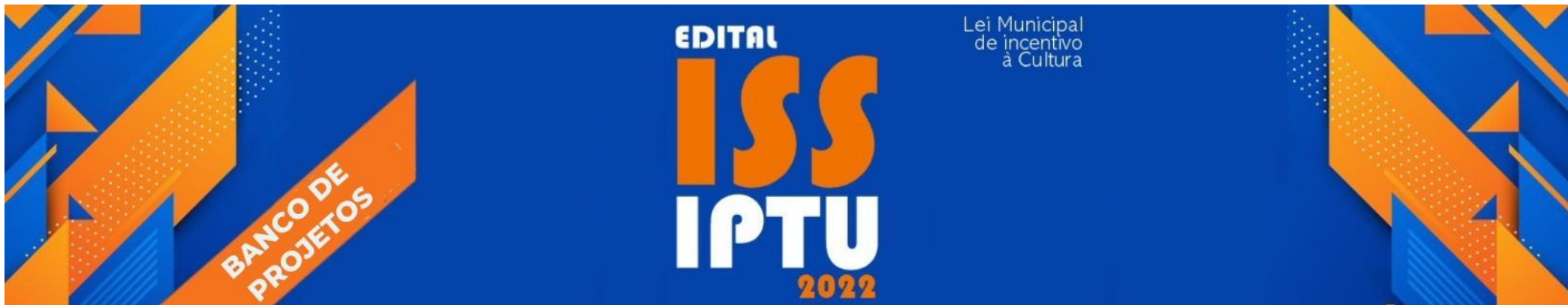
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Memória Musical Niterói Discos	P.J.	Eixo III - Pesquisa e Pensam e nto	Shows   Memória   Música	<p>Digitalização padronizada do catálogo da Niterói Discos -ND- selo oficial da cidade - que conta com 189 álbuns produzidos, 129 CDs e 60 LPs. A proposta é consolidar os dados do acervo -fotos das capas, contracapas e encartes, áudios, fichas técnicas- , facilitando o acesso e colaborando com a preservação digital. Propõe-se criar biografias dos artistas principais. Todos os dados serão disponibilizados gratuitamente no site do IMMUB, principal catálogo online da música nacional, que traz um sistema de filtros e de cruzamento de informações garantindo facilidade e agilidade em pesquisas, e também cedidos para a ND. O projeto contempla a realização do cadastro dessas mídias nas principais plataformas de streaming através de distribuidora musical, visando a geração de receita para a ND, produtores e artistas.</p> <p>Como subproduto será realizada uma série de podcasts com músicos e produtores da cidade, a ser disponibilizada no site e redes do IMMUB e da Cultura Niterói. A série terá a mediação do pesquisador musical e idealizador do projeto, João Carino, que receberá a cada edição uma célebre figura da cena musical da cidade. Esse formato visa resgatar memórias, tocar trechos de áudios e fomentar o mercado musical local. Outro desdobramento será um show com três músicos e/ou bandas participantes do levantamento - ou que prestam homenagem a artistas já lançados pela ND. Os artistas serão selecionados por escolha da Secretaria das Culturas; pela curadoria do IMMUB e através de votação popular.</p>	-R\$ 331 650,00	immub.org	joacarino@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Mona canta Marlene	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Memória   Música   Musicais	<p>A cantora Marlene nasceu no mesmo dia que a cidade de Niterói (22 de novembro de 1922). Por volta dos 20 anos, veio de São Paulo e foi morar na Rua Belisário Augusto Icaraí. Marlene teve uma trajetória retumbante como cantora no Cassino Icaraí atual Teatro da UFF. No início dos anos 50, não morando mais em Niterói, Marlene vinha à cidade para gravar nos bairros de Icaraí e do Fonseca o programa Ronda dos Bairros que ia ao ar nos dias de domingo na conceituada Rádio Nacional. Sua história na Cidade Sorriso também passa por uma tarde de autógrafos lotada num final de tarde na Rua da Conceição centro de Niterói quando ela lançava um disco novo. E, já na década de 90, Marlene se apresentou no Clube Caio Martins diversas vezes. Marlene foi conhecida por ser uma cantora à frente do seu tempo, não cantando apenas canções da Era do Rádio e sendo importante para a cultura e para sociedade nos tempos de hoje também. Quando ouvimos Maria Bethânia recitar canções podemos afirmar que Marlene iniciou isso anos atrás, sua interpretação de Meu Guri (Chico Buarque) mostra isso claramente. Marlene foi atriz também, estreando vários espetáculos como Botequim, 1973 e A mente capta, 1982. A artista gravou também bossa nova e canções como: Que nem jiló (Luiz Gonzaga) e Mora na Filosofia (Monsueto).</p>	-R\$ 150 000,00	<a href="https://www.instagram.com/monavilardo">www.instagram.com/monavilardo</a>	<a href="mailto:rainhasdoradio@gmail.com">rainhasdoradio@gmail.com</a>



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
NÃO AUTORIZADO	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro   Cultura afro brasileira   Cultura afro-indígena   Cultura LGBTI   Cultura popular   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Teatro	<p>ESPETÁCULO Circulação do espetáculo de teatro Não Autorizado na cidade de Niterói/RJ, em 4 apresentações com duração de aproximadamente 80 minutos, drama, teatro oprimido, composto por dança, partituras cênicas, cenas, diálogos, etc. Temática social contemporânea e busca dar voz a tudo que se cala, a tudo que é velado. O espetáculo fala e ouve o povo periférico, o povo preto, as mulheres, os LGBTQIA. Ele dá voz a minoria e transforma toda dor que carregamos, por vivermos na sociedade atual, em arte. Mostra a realidade mais profunda de cada indivíduo que vive toda essa sensação de sufocamento, de querer falar algo, mas não poder. Não autorizado aborda tudo isso no formato cênico e mistura o teatro físico e contemporâneo entrelaçado à música e dança.</p> <p>CONTRAPARTIDA INSTITUCIONAL Para o cumprimento desta contrapartida será reservado 5% do total de ingressos, por dia de apresentação, relativos à lotação do espaço de realização do PROJETO CULTURAL, bem como de todos os eventos derivados, sem restrição a setores específicos e com antecedência mínima de 15 (quinze) dias. CONTRAPARTIDA DE DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO A fim de promover a universalização do acesso aos bens e serviços gerados pelo projeto, para garantir o cumprimento desta contrapartida, será realizada a doação de uma cota de 20% do total de ingressos para portadores de deficiência física, deficiência auditiva e surdez, que poderão assistir o espetáculo com ingresso meia-entrada independente da idade. Além disso, o proponente se responsabiliza em garantir que o local onde ocorrerão os espetáculos tenham acessibilidade conforme previsão legal.</p> <p>ACESSIBILIDADE FÍSICA: O teatro escolhido dentro da região citada para apresentação do espetáculo será dotado de recursos capazes de receber portadores de deficiência, bem como em nossa equipe haverá atendimento especial garantindo total acessibilidade física em nossas apresentações.</p> <p>ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS E SURDOS: Em nosso espetáculo será disponibilizado aos deficientes auditivos e surdos, um intérprete em LIBRAS a fim de promover cultura e interação a este grupo social.</p> <p>CONTRAPARTIDA SOCIOCULTURAL Para garantir as medidas de retorno social à população por meio de ação a ser desenvolvida pelo projeto em virtude do apoio financeiro recebido, será reservado 25% do total de ingressos para distribuição gratuita destinada ao público de baixa renda conforme os termos do Decreto Federal 6.135/2007.</p>	-R\$ 95 800,00-	<a href="https://www.instagram.com/allancoreooficial/">https://www.instagram.com/allancoreooficial/</a>	allancarvalho.coreodance@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Nit Geek XP	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Música   Arte digital   Artes urbanas   Artes gráficas   Audiovisual   Artes visuais   Arte popular   Artes integradas	<p>A Rádio Esfera, entendendo as características culturais e buscando atender as necessidades do universo pop e geek, organizou e produziu, em 17 de outubro de 2020, uma mega live no pátio do MAC (Museu de Artes Contemporânea de Niterói), gerando no processo uma nova marca, a Nit Geek XP. Link da live: <a href="https://youtu.be/mwGr4aKg3qs">https://youtu.be/mwGr4aKg3qs</a>. Tivemos as participações de convidados ilustres, como os dubladores Daniella Piquet (Sailor Moon e Sakura Card Captors) e Edu Bastos (Call of Duty) e do cantor Nil Bernardes, feitos de forma remota (vídeo chamada). Também ocorreu dois concursos, um de dança cover de Kpop e outro de Cosplay, contando com ampla participação nacional (que consistiu no envio de um vídeo gravado para a avaliação do júri). Presencialmente tivemos a contribuição da banda Anime Project, tocando cover de trilhas geeks, além do lançamento de um game da Bandai Namco e quizzes. Buscamos oferecer uma nova experiência à cidade de Niterói, e assim extrair ao máximo o potencial que a mesma possui para o universo da cultura Pop e Geek.</p> <p>Dentro da análise situacional, temos também o cenário de eventos sobre esta temática em Niterói, que até então apresenta-se em defasagem frente a toda capacidade de demanda já anteriormente levantada. Basta pontuar que nunca tivemos um evento de grande porte na cidade, sendo que um dos eventos mais relevantes que tivemos foram as iniciativas do "Mês Geek" ocorrido na Biblioteca Parque de Niterói entre os anos de 2017 e 2019. Em outras oportunidades contamos com eventos e feiras menores ocorrendo em clubes pela cidade ainda que de muito valor e importância para a cultura pop e geek, mas insistimos, sem a relevância que a cidade merece frente ao que ela representa proporcionalmente no mercado nacional. Desta forma projetamos como datas prováveis para a realização do evento os dias 12, 13 e 14 de fevereiro de 2022 (sexta, sábado e domingo). Buscamos com estas datas também celebrar e marcar a retomada aos eventos presenciais e culturais na cidade de Niterói. O mesmo irá ocorrer de forma híbrida, ou "figital", ou seja, ao mesmo tempo que ocorrerá atrações físicas teremos transmissões digitais através de lives e gravações. Escolhemos como sugestão de local para a realização o Teatro Popular Oscar Niemeyer, pois além da grande representatividade para a cidade, faz parte do conjunto arquitetônico bastante inspirador para o público-alvo e também por ser uma área ampla e aprazível para a realização de um grande evento e contar com fácil acesso a diversos meios de transporte. Considerando o espaço sugerido pensamos em stands, food trucks e outros equipamentos, tornando a área numa grande arena Pop e Geek.</p> <p>Para que isso ocorra teremos a elaboração e planejamento de uma grande estrutura e assim, uma das estratégias fundamentais para o sucesso do evento é a captação e o estabelecimento de grandes parcerias, com marcas e empresas, como patrocinadores, apoiadores e colaboradores.</p>	R\$ 287 352,20	Www.radioesfera.com.br / @radioesfera / @nitgeekxp	alexandre.lage@radioesfera.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

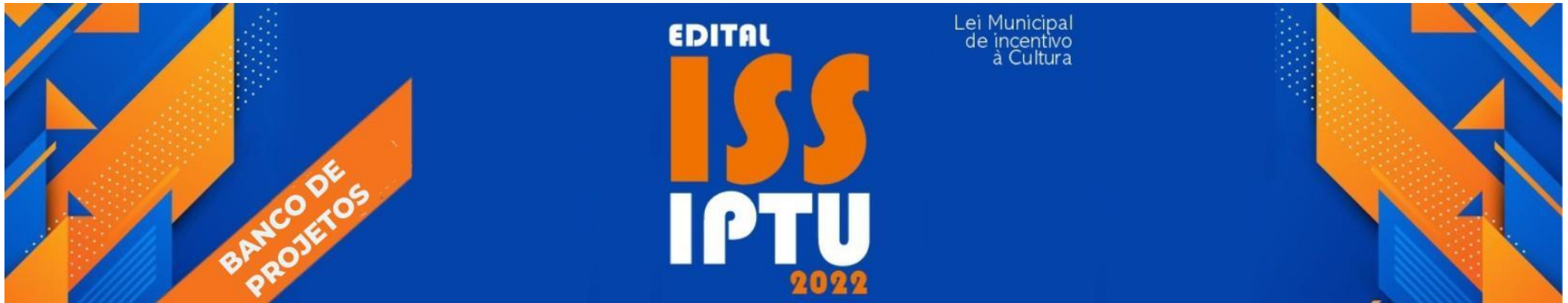
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
NITERÓI 449 ANOS	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Espetáculos de teatro	<p>A história de Niterói começa com a aldeia fundada por Araribóia com a posse solene em 1573, que recebeu a denominação de São Lourenço dos Índios. A chegada da Corte de D. João VI à colônia brasileira em 1808 foi culminante para o apogeu e progresso das freguesias do recôncavo e principalmente a de São João de Icaraí. A cidade se reestruturava gradativamente. Em 1841, é idealizado o Plano Taulois ou Plano da Cidade Nova, abrangendo o bairro de Icaraí e parte de Santa Rosa. O traçado da malha viária se iniciava na Praia de Icaraí e terminava na Rua Santa Rosa, duplicando a área urbanizada de Niterói. A condição de capital estabelecida à cidade, determinou uma série de desenvolvimentos urbanos, dentre os quais, a implantação de serviços básicos como a barca a vapor (1835), a iluminação pública a óleo de baleia (1837) e os primeiros lampiões a gás (1847), abastecimento de água (1861), o surgimento da Companhia de Navegação de Nictheroy (1862), bonde de tração animal da Companhia de Ferro-Carril Nictheroyense (1871), Estrada de Ferro de Niterói, ligando a cidade com localidades do interior do estado (1872), bondes elétricos (1883) entre outros. O retorno de Niterói a condição de Capital do Estado do Rio de Janeiro em 1903 deu-se principalmente por sua proximidade com o Rio de Janeiro. No final da década de 60, inicia-se a construção da Ponte Presidente Costa e Silva. Neste mesmo período, a cidade sofreu um impacto em sua estrutura econômica. A lei complementar n. 20 de 1974, efetivaria a fusão dos estados da Guanabara e Rio de Janeiro, retirando de Niterói a condição de capital. Niterói seguiu em frente, evoluiu sem parar. Hoje a cidade é exemplo para todo o Brasil, e também para o exterior. E uma das áreas onde Niterói mais evoluiu é na Cultura, tornando-se referência em todo país em face de suas políticas públicas. Neste projeto, comemorando em alto estilo o Aniversário de 449 anos da nossa querida Niterói, mas com todo respeito aos protocolos sanitários, vamos entregar 06 grandes atrações artísticas ocupando com a melhor qualidade o Teatro Municipal João Caetano e a Sala Nelson Pereira dos Santos com 02 espetáculos de teatro no primeiro espaço e 04 shows musicais no segundo espaço sendo transmitidos ao vivo. Como medida de ACESSIBILIDADE previmos intérprete de LIBRAS nos espetáculos teatrais.</p>	-R\$ 500 000,00	<a href="https://bit.ly/3kHfn7j">bit.ly/3kHfn7j</a>	<a href="mailto:claraalexandrisky@gmail.com">claraalexandrisky@gmail.com</a>

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Niteroi Amore Mio	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Produções literárias   Artes visuais   Livro	<p>NITEROI AMORE MIO é um projeto concebido para evidenciar a importância das influências italianas na cidade, especialmente no que tange a gastronomia, responsável por potencializar de forma considerável o turismo e enriquecer a nossa cultura local. Essas tradições se amalgamaram ao jeito de ser do niteroiense. Do mesmo jeito que a forma de ser e pensar da colônia italiana foi sofrendo as influências dos habitantes desta cidade. Vamos contar essa história, ao longo das cento e noventa e duas páginas do livro NITEROI AMORE MIO HISTÓRIAS QUE GUARDAMOS NO CORAÇÃO, tendo como apoio quatro recursos, o filme institucional, site, mídias sociais e uma exposição que propõe um passeio a toda essa trajetória e às tradições que foram sendo incorporadas ao cenário niteroiense. Para isso, faremos contato com várias famílias italianas que se estabeleceram por aqui há algumas décadas e conhecer de que forma suas trajetórias contribuíram para o desenvolvimento da cidade, seja como empresários ou profissionais liberais.</p>	-R\$ 358 289,00	<a href="http://www.textoecafe.com.br">www.textoecafe.com.br</a>	<a href="mailto:verjornalista@gmail.com">verjornalista@gmail.com</a>



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Niterói Beatleweek	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Música	<p>Já em sua 4ª edição (2017, 2018, 2019), sendo duas delas (2018, 2019) apoiadas por esta lei de incentivo municipal do IPTU e ISS, a Niterói Beatle Week foi em 2018 e 2019 o maior evento musical de tema Beatles da América Latina, e nesta 4ª edição estamos programando 04 palcos espalhados pela cidade, 50 shows, 02 atrações internacionais, 04 atrações nacionais (fora do RJ), 08 atrações do estado do Rio de Janeiro e 20 atrações da cidade de Niterói em 03 dias de evento. A Niterói Beatle Week é uma mostra musical dentro universo Beatles com artistas nacionais e internacionais selecionados por uma equipe de curadores com reconhecida atuação no mercado musical. Idealizado pelos músicos e produtores Rodrigo Bessa e Jessica Abreu, o projeto conta com a chancela do Cavern Club, bar temático inglês, localizado na cidade de Liverpool que ficou mundialmente conhecido por ser o local inicial da carreira dos Beatles na década de 60. O evento "Beatle Week" criado e registrado pelo pub, é considerado o maior evento do mundo que aborda a temática Beatles, contando com massiva participação do público brasileiro. Inclusive diversas bandas de Niterói já se apresentaram em seu palco, como a KRYA, Letícia Barbarella, Bezzouros, Calangles, entre outros.</p>	R\$ 500 000,00	<a href="http://www.bessa.art.br">www.bessa.art.br</a>	rodrigo@bessa.art.br



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

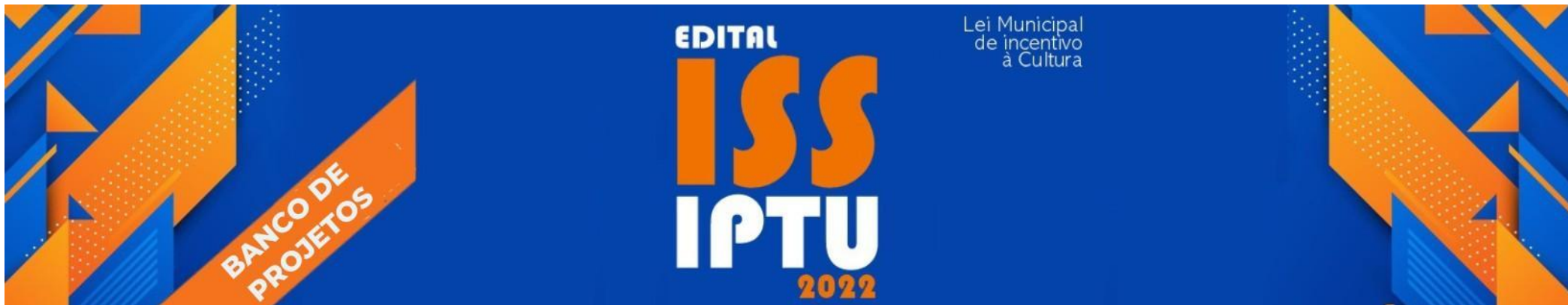
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Niterói em Jogo!	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Audiovisual   Cultura digital   Economia criativa   Games   Programas educativos   Tecnologias da informação	<p>Acreditamos que os jogos, pela enorme imersão e diversão que causam, são excelentes ferramentas para o chamado aprendizado tangencial, pode apresentar enredos e dinâmicas, sobre os mais diversos temas e conceitos. Dessa forma, o jogo torna-se ferramenta fundamental para PROMOÇÃO CULTURAL, EDUCAÇÃO e ENTRETENIMENTO, com transmissão e absorção do conteúdo único. Isso se dá graças ao inigualável nível de imersão produzido pela utilização do jogo, que permite que os usuários interajam com o conteúdo disponibilizado, de forma a absorver mais facilmente aquilo que está sendo transmitido, nesse caso conceitos como história da arte brasileira e niteroiense, relação com as artes, busca pela cultura. Pensando sempre na transmissão e sociabilização do conhecimento, concebemos um plano de atuação que permite que públicos formados por jovens a partir dos 8 anos de idade possam se sentir estimulados a conhecer e se aproximar das artes. 1.1. Niterói em Jogo - O Desafio Digital Nesse módulo, um jogo de computador colocará os participantes no papel de um detetive que deve recuperar a história da arte brasileira e niteroiense. Com um estilo artístico característico dos desenhos animados, as cinco fases apresentadas trarão desafios para que ele consiga recuperar obras de arte que representem aquele módulo de conteúdo sobre a história da arte brasileira e niteroiense. Cada vez que uma obra for recuperada, uma narração fará a apresentação da obra em referência ao período. Esta atividade estará exposta em um site, permitindo que variados públicos possam conhecer a cultura da nossa cidade e sua interação com a história da arte brasileira. 1.2. Niterói em Jogo – O RPG Um dos mais famosos e estimulantes estilos de jogos existente, os Role Playing Games são um gênero que coloca o jogador para ser personagem de uma história narrada, ao vivo e cheia de improvisações, onde a sorte e os fatores de interpretação contam de maneira decisiva no fechamento da aventura. Criaremos um livro que conterà todo o roteiro e modus operandi da narração de uma estória de RPG, que permitirá aos jogadores viverem uma fantástica aventura onde eles receberão a missão de encontrar personagens históricas da cultura niteroiense que foram sequestradas por um terrível vilão, onde só a força dos grupos e seu conhecimento será capaz de vencer tal desafio. O RPG será criado e transformado em livro, a fim de ser entregue às escolas da cidade de Niterói e apontado como material de apoio para os professores que assim desejarem. Além disso, uma versão digital do livro será disponibilizada na internet. 1.3 Niterói Em Jogo: A Exposição Interativa Esse proponente pretende que os módulos 1.1 e 1.2 convirjam para uma exposição física, com entrada totalmente gratuita, onde será possível que famílias, alunos de escolas niteroienses e outros atores interessados possam visitar um espaço onde a participação nos jogos dos módulos citados possa ser experimentado à exaustão, sempre integrando os grupos presentes.</p>	R\$ 180 000,00		filhomarcio88@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Niterói na Década do Oceano	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança   Obras audiovisuais   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Artes integradas   Artes visuais   Audiovisual   Comunicação   Contação de histórias   Dança   Design   Economia criativa   Escultura	Niterói na Década do Oceano é uma experiência transmídia de conscientização ambiental sobre os oceanos promovida através de: A) Exposição de pinturas Mares e Corais, da artista Cris Duarte; B) Videoprojeção de Artes digitais; C) Instalação; D) Performance; E) Atividades formativas - palestras/oficinas; F) Exibição de filmes sobre a temática de conscientização ambiental. A experiência transmídia é voltada para todos os tipos de público e está prevista para acontecer no Museu de Arte de Contemporânea (MAC), em Niterói, proporcionando a integração entre o ambiente da exposição, o conceito do espaço museológico e a paisagem externa. O projeto integra a agenda oficial do programa A Década da Ciência Oceânica para o Desenvolvimento Sustentável de 2021 a 2030 desenvolvido pela ONU e coordenado pela COI (Comissão Oceanográfica Intergovernamental, da Unesco), a qual o Brasil é signatário.	-R\$ 250 000,00		cia@investigacaoartistica.com



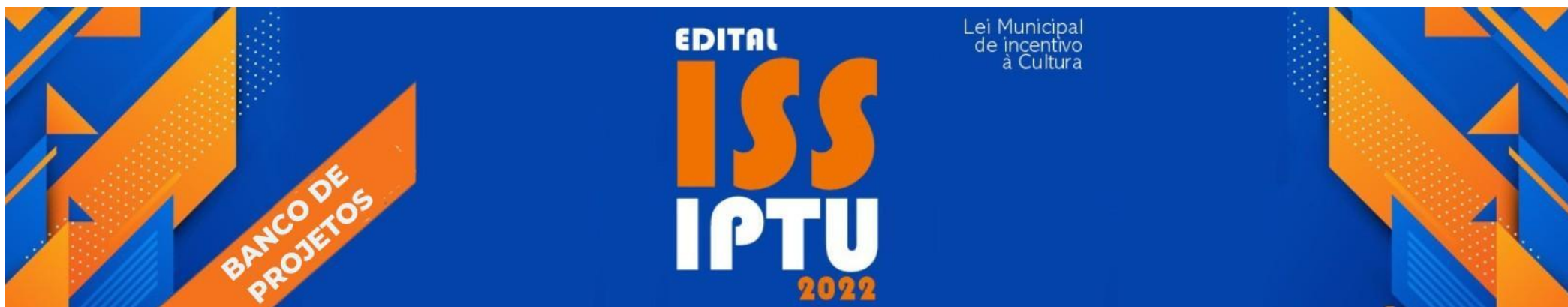
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
No Laço da Cobra - Produção musical e audiovisual	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Artes integradas   Moda	<p>Artista natural de Niterói, João Rocha é compositor, cantor e produtor musical. Em 2018, fundou o coletivo de arte ROSABEGE, tendo gravado um EP e um disco, além da produção de diversos trabalhos em vídeo, nos quais participou roteirizando, atuando e dirigindo. Desde 2020, desenvolve a persona dadá Joãozinho, plataforma de experimentação em música e corpo. Esse projeto já possui singles e vídeos gravados e lançados. Em 2021, o artista foi aprovado no edital de renúncia fiscal por ISS no município de Niterói, no momento em execução, e gravou seu primeiro álbum solo, tds bem Global, a ser lançado em setembro de 2022. Dando continuidade às discussões feitas em seu primeiro álbum, sobre globalização e novas responsabilidades no nível pessoal e como essas áreas da vida conversam, o artista propõe um novo trabalho intitulado No Laço da Cobra. O artista cria neste trabalho uma semiótica, uma mitologia do Laço da Cobra, que seria o envolvimento do humano dentro da cultura de massa, da cultura de consumo de capital e mídia. O trabalho representa um momento de transformação para o artista e seus colaboradores e se propõe a provocar diálogos sobre a condição em que nos encontramos e os sonhos de inventar uma nova cultura, em que a prosperidade e afeto sejam compartilhados, rompendo barreiras do que conhecemos hoje. Esse projeto tem uma proposta multilinguagem, integrando música, moda e audiovisual. Desde seu trabalho no ROSABEGE, dadá Joãozinho vem passeando entre música, moda e artes visuais, atrelando os processos. Nesse novo trabalho, o artista pretende aprofundar as relações e os processos entre essas linguagens. Moda e audiovisual estarão trabalhando simultaneamente à música, um influenciando no processo do outro. Para construir a mitologia do Laço da Cobra, o trabalho seguirá as seguintes etapas: Pesquisa sobre inúmeros mitos de cobras em diversas civilizações, para criar uma amálgama mitológica, um mito contemporâneo, um mito da cultura pop; composição das músicas para o álbum No Laço da Cobra, a partir da pesquisa e juntando referências do pop global e nacional, levando o artista para um diálogo direto com a cultura de massa e a juventude; a partir da pesquisa, serão desenvolvidas peças de roupas para figurino da proposta e; ao final, pesquisa, figurino e música basearão um vídeo, criando um universo visual rico para ilustrar, instigar e provocar sentido ao público. O projeto conta com equipe fixa para o melhor desenvolvimento das atividades de pré-produção, produção e pós-produção (conforme ficha técnica). O álbum será lançado em plataformas digitais (Spotify, Youtube, Deezer, AppleMusic etc.) e o vídeo será lançado no YouTube para acesso de todas e todos. O projeto prevê contrapartidas, que seguem em formulário de contrapartidas em anexo a proposta (informações adicionais).</p>	-R\$ 145 900,00	<a href="https://www.instagram.com/dadajoazinho/">https://www.instagram.com/dadajoazinho/</a>	jvitoralvaes@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O Amante	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Teatro	<p>O projeto objetiva realizar a montagem inédita, a partir da pesquisa do Centro de Investigação Artística, do espetáculo O Amante, de Harold Pinter, com duração de aproximadamente 60 minutos, numa temporada de 8 apresentações, durante o mês de Junho de 2023, no Teatro Popular Oscar Niemeyer. Harold Pinter é, sem dúvida, um dos dramaturgos mais importantes da atualidade na Grã-Bretanha. Suas peças aparentemente realistas, logo se revelam densas, se esquivando de uma compreensão fácil e oferecendo um profundo questionamento das relações humanas e sociais. Estilisticamente, essas obras são marcadas por pausas e silêncios teatrais, timing cômico, ironia e ameaça. O Amante contrasta a domesticidade burguesa com o desejo sexual. Fala sobre aparências que nos impedem de usufruir uma vida plena. A peça conta sobre um casal de classe média, financeiramente confortável, mas cuja vida sexual parece ser menos satisfatória, como indica a primeira linha da peça: O marido, saindo para o trabalho, pergunta educadamente se o amante de sua esposa virá hoje. Ela murmura e sugere que ele não volte antes das seis. Uma competição é brilhantemente estabelecida. Como seria de esperar de uma peça de Pinter, há muito mais do que isso. O ponto é que ambos são amantes um do outro e à medida que conhecemos melhor o casal, também aprendemos mais sobre as inseguranças de Richard e Sarah.</p>	-R\$ 50 000,00-		cia@investigacaoartistica.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O Choro do Tom uma homenagem ao guitarrista Dino Rangel	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Audiovisual   Memória   Música	<p>O Choro do Tom é um projeto de jazz instrumental idealizado pelo guitarrista niteroiense Dino Rangel, que busca homenagear o compositor de inestimável importância na música popular brasileira, Antônio Carlos Jobim. Com o falecimento do artista e idealizador em Fevereiro de 2019, o projeto se reconfigurou em uma dupla homenagem, ao maestro Tom Jobim e ao guitarrista niteroiense Dino Rangel. Através da Lei Rouanet, inscrito sob o nº do PRONAC 182585, reunimos vários artistas da cena instrumental niteroiense e demos continuidade ao trabalho já iniciado, gravamos o CD de música instrumental proposto pelo projeto do PRONAC, sendo todas as oito faixas de composição do Tom Jobim e a maioria dos arranjos e formas musicais do instrumentista Dino Rangel, reorganizados com a direção musical do saxofonista e arranjador Marcelo Martins. Tais nomes como Toninho Horta, Márcio Bahia, Nelson Faria, Sérgio Chiavazzoli estão presentes no disco. O Projeto O Choro do Tom uma homenagem ao guitarrista Dino Rangel quer ampliar o resultado do álbum O Choro do Tom através de outras formas de expressões artísticas, para além da música, com o principal objetivo de eternizar o legado musical do artista Dino Rangel. Assim, através do presente edital, buscamos realizar um show de homenagem do CD já gravado com os diversos músicos niteroienses no Teatro Municipal João Caetano. Além disso buscamos apresentar um mini documentário sobre a vida musical do artista dando enfoque na cena instrumental niteroiense, suas contribuições para a técnica da música instrumental brasileira e também da cultura, bem como o processo de produção do CD O Choro do Tom com entrevistas dos músicos que participaram do disco, juntamente com a construção de um site in memoriam que irá reunir diversos arquivos do artista, sendo digital ou analógico, como por exemplo, partituras de músicas compostas por Dino Rangel, os seus dois CDs lançados em 1998 e 2006 respectivamente, entrevistas e shows que já estão disponíveis no Youtube e outros inéditas, fotos, biografia, entre outros materiais</p>	R\$ 62 120,00	ana.rangell	anarangell.producao@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O Filme Da Rua	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Audiovisual	<p>O Filme Da Rua é uma obra audiovisual de 90 minutos que conta a história de três amigos, moradores do morro do estado na cidade de Niterói, durante suas férias escolares, passam o dia vendendo doces em frente ao Reserva Cultural, um cinema de rua no centro da cidade. Como os três amigos são muito queridos na região, os funcionários do cinema deixam os meninos assistirem a última sessão do dia, sem pagar. Os três jovens amantes de cinema ao saírem de uma sessão, param para comer um cachorro quente, quando um casal de gringos deixa cair uma bolsa perto deles, o casal entra num uber, eles correm para avisar o motorista, mas o motorista assustado pelos garotos correndo atrás do carro acelera e vai embora. Ao pegar a bolsa, os garotos percebem que é uma filmadora, depois de muito discutir o que fazer com a câmera, eles decidem gravar um filme sobre as ruas de Niterói e o que faz a cidade ser tão incrível. Depois de alguns dias de gravação, entrevistando diversas pessoas e tribos diferentes, eles conseguem um lugar para editar o filme. Com o filme pronto, os garotos com um carisma encantador convencem o administrador do Reserva Cultural uma noite para mostrar o filme para seus amigos e família.</p>	-R\$ 146 875,00	<a href="https://www.youtube.com/esthevaocabral">https://www.youtube.com/esthevaocabral</a>	esthevaocabral@outlook.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O QUE TE INSPIRA 2 TEMPORADA	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Audiovisual   Economia criativa   Música	<p>O que te inspira! 2ª Temporada é uma série audiovisual de entrevistas musicais, gravada em Niterói, e exibida no canal de TV Music Box Brazil com artistas locais, tendo como cenário pontos turísticos da cidade a fim/com o intuito de eternizar e valorizar nosso patrimônio material e imaterial através do legado audiovisual. Sua construção se dá com base nos pilares da sustentabilidade, buscando em todos os processos a minimização de impactos negativos na sociedade, meio ambiente e fomentando a economia local. O programa teve sua estreia em junho de 2021 e parte agora para sua 2ª temporada, trazendo mais uma vez muita inspiração para Niterói. A cada episódio, um artista ou banda local apresenta seu trabalho autoral e bate um papo descontraído e construtivo sobre suas fontes de inspiração e influências musicais. Além de grandes nomes da atualidade teremos artistas de vanguarda proporcionando assim um encontro de gerações, e também artistas cedidos da Warner Music Brasil. A 2ª temporada está planejada para ser gravada e finalizada no primeiro semestre de 2022. O projeto é uma idealização da Mentores Hub, empresa que tem como propósito impulsionar a transformação das cidades e pessoas pelo empreendedorismo audiovisual, e realização da Produtora Valério Araújo, consolidada no mercado há mais de 10 anos. Além de uma rede de parcerias público e privado, que tornou possível a realização da primeira temporada, no viés da economia criativa, colaborativa e compartilhada. A equipe envolvida com o projeto é constituída com base em competências. Todos profissionais íntegros e atuantes no mercado de produção audiovisual e/ou cultural. A primeira temporada conquistou o apoio da Prefeitura de Niterói, através da sua Secretaria Municipal das Culturas/ Fundação de Arte de Niterói e teve a colaboração das produtoras Cisne Negro e Multiphocus, e da Sig Estúdio.</p>	R\$ 381 808,00	@programaqueiteinspira	CAZUZAVALERIO@HOTMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O que você vai ser quando crescer? - Profissões da área cultural	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Audiovisual	<p>A presente proposta prevê a realização de uma temporada com seis programas, que mescla reality show, entrevistas e humor, a ser veiculada em canal próprio do youtube, bem como pílulas em outras mídias sociais como Facebook e Instagram. O programa que você vai ser quando crescer? fará um paralelo entre as atividades cotidianas ao universo infantil e as futuras escolhas profissionais de forma leve e instrutiva. O programa começa em estúdio onde o apresentador Thiago Welter mostrará uma conversa com as crianças no ambiente escolar. A rotina diária servirá como gancho para que os pequenos revelem o que querem ser quando crescer. Cada criança contará o que conhece sobre o trabalho da área cultural que deseja realizar. Haverá aqui inserção de esquetes humorísticas do ator e humorista Ílvio Amaral para ilustrar a forma que enxergam a profissão narrada, explorando ao máximo a criatividade. Ainda no primeiro bloco, uma criança será escolhida para viver a experiência de um dia profissional, onde será utilizado o formato de reality. Haverá no palco a caracterização física para o trabalho escolhido. O pequeno profissional passará um dia inteiro vivenciando o trabalho real. As habilidades demonstradas no bate-papo anterior serão testadas e haverá a descoberta de como verdadeiramente é aquela profissão. O segundo bloco continua acompanhando o desenvolvimento da criança no ambiente de trabalho e trará o depoimento dos colegas profissionais sobre o desempenho do protagonista do dia. Para encerrar o bloco, haverá novamente no cenário uma nova conversa com o apresentador para que a criança revele seu novo ponto de vista após ser inserida no contexto e revela também se ainda pretende dedicar-se a este trabalho. Mais uma vez, Ílvio Amaral interage com sua visão humorística do contexto profissional retratado. O programa termina com a participação de dois profissionais da área retratada. Um deles fez sua escolha ainda na infância e outro acabou abrindo mão do sonho de criança, que será caracterizado no esquete final de Ílvio. Eles trarão suas perspectivas para o futuro profissional e reforçarão para todos os espectadores a importância de estudar para seguir essa ou qualquer outra profissão.</p>	R\$ 150 000,00	<a href="http://www.rapsodia.art.br/">www.rapsodia.art.br</a> / <a href="https://www.instagram.com/rapsodia.art">@rapsodia.art</a>	<a href="mailto:marina@rapsodia.art.br">marina@rapsodia.art.br</a>



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
O Rapaz Mais Triste do Mundo	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Audiovisual   Cultura LGBTI   Literatura   Patrimônio histórico material e imaterial	Trata-se de um curta-metragem de animação de ficção, no gênero drama, com duração prevista de 10 a 15 minutos e animado principalmente em cut-out e em alguns momentos em animação full. Inspirado na obra literária de Caio Fernando Abreu, o filme fala de um encontro em um dia comum entre Caio, um jovem de 20 anos cheio de medos e ansiedades, e sua versão 20 anos mais velha, agora repleto de saudade e melancolia, num diálogo entre o passado, o presente e o futuro.	-R\$ 80 325,00-		victor.hpa@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Oficina das Minas [Coletivo Mulheres na Roda de samba de Niterói]	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Audiovisual   Música   Processos formativos	<p>O Coletivo de Mulheres na Roda de Samba de Niterói apresenta a proposta de formação musical, através de oficinas de percussão, violão e cavaquinho, que serão desenvolvidas com periodicidade semanal em parceria com a Coordenadoria de Políticas e de Direitos das Mulheres - CODIM. A proposta da oficina de música para mulheres implica no fomento da inserção da mulher na música, com especialidade no samba, e inserir a prática musical como processo terapêutico na reconstrução do trabalho social e psicológico desenvolvida na CODIM. O Coletivo de Mulheres na Roda de Samba de Niterói nasceu em 2020 com o objetivo de reunir as mulheres que trabalham com samba em todas os setores que envolvem a cadeia produtiva da produção musical. Hoje o coletivo contém instrumentistas, cantoras, produtoras, massoterapeuta, fotógrafa e dj, e através deste espaço construído como um elo entre as mulheres, vimos a necessidade de propor uma oficina com viés educacional e profissional, que forme novas instrumentistas dentro do mercado musical da cidade.</p> <p>Através da construção do coletivo, iniciou o processo de troca de saber, de diálogo e debates entorno das necessidades que distanciam a mulher do samba, o que provocou a necessidade de trazer para a cidade de Niterói uma possibilidade de aprendizado desenvolvido integralmente por mulheres, fazendo com que outras mulheres se sintam abraçadas e acolhidas para fazer parte de uma oficina de musicalização que ensina a técnica do instrumento do samba. As oficinas serão divididas por faixa etária, contemplando adolescentes e adultas. As vagas serão distribuídas em três categorias: 1) 40% Alunas da rede municipal de educação; 2) 40% mulheres assistidas pelo CODIM 3) 20% Ampla concorrência. As oficinas terão duração de 10 meses e o final do curso será feita a apresentação de todas as integrantes do Coletivo de Mulheres na Roda de Samba, com gravação e veiculação do show no canal do youtube do coletivo. Na transmissão do show on-line conta com tradutor de libras. O show tem previsão de acontecer no Caminho Niemeyer e acontecer no dia do 5º Encontro Nacional e Internacional de Mulheres na Roda de Samba. Representando a cidade em âmbito internacional.</p>	R\$ 290 000,00	<a href="http://www.csiston.com.br">www.csiston.com.br</a>	camillesiston@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

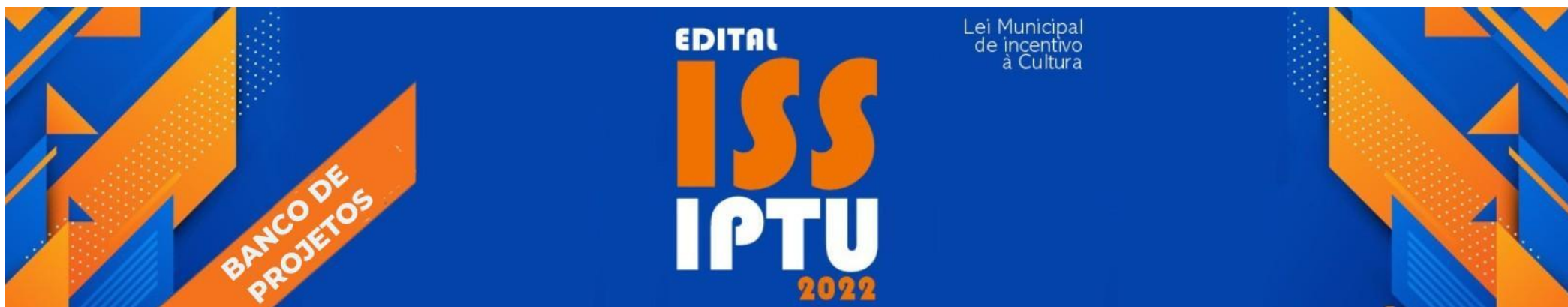
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Onijo - Escola de Dança Africana e Afro-brasileira	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança	<p>O Projeto em apresentação é uma iniciativa do Centro de Estudos Afro-brasileiros Ironildes Rodrigues, fundado por uma comunidade de Terreiro de Candomblé originada nas senzalas e quilombos de Campos do Goytacazes. Guardiã de tradição da arte de dançar-cantar-batucar afro-brasileira, a comunidade em destaque, liderada pela Ekedí Genilda Maria da Penha, envolve ações de apresentação e formação das culturas do Jongo, do Maculelê, da Capoeira e do Samba de Roda que traduzem um repertório estético da tradição afro-brasileira no Estado do Rio de Janeiro. A proposta é criar um espaço dedicado à formação, à criação e à comunicação de repertório de tradição de danças afro-brasileiras: a Escola ONIJO. Trata-se de um marco estruturante para uma ação contínua, com longa e árdua experiência de realização de atividades estéticas e culturais, voltada para o público de territórios populares, especialmente negro e feminino, do município de Niterói. Os cursos terão suas especificidades estéticas, com turmas em horários noturnos e aos sábados, de modo atender tanto ao público adulto como adolescente de mulheres negras. Acrescentamos que devido ao público a alcançar e que já possui interesse manifesto nas culturas de danças africanas, as atividades formativas serão gratuitas. Serão encontros específicos de duas horas/aula para cada dança Jongo, Maculelê, Capoeira e Samba de Roda perfazendo 40 horas/aula, com 30 vagas preferencialmente para mulheres negras. Haverá vagas 4 vagas para residência de coreógrafas para o aperfeiçoamento profissional. As atividades serão ministradas e avaliadas por mestras da arte da dança afrodiáspóricas, com experiência em docência, e devidamente contratadas para esta finalidade formativa e de orientação de residência para coreógrafas iniciadas. O final do curso será celebrado com oito apresentações gratuitas das iniciadas em equipamentos públicos de Niterói O projeto objetiva oferecer 4 cursos de iniciação às danças afro-brasileiras Jongo, Maculelê, Capoeira e Samba de Roda com 30 vagas preferencialmente mulheres negras. As atividades serão realizadas com turmas em horários noturnos semanais (terça e quinta) e aos sábados, com 2 horas / aula de duração em encontros semanais para cada curso, ao longo de 4 meses de duração, perfazendo 60 horas/aula. As atividades de formação serão ministradas por mestras de danças afro-brasileiras, acompanhadas por percussionistas, com experiência em docência e contratadas para finalidade do projeto. Nosso Projeto ganha justificativa em a sua potência de criação de espaços de convivências plurais e de cuidados de si com outros, traduzidos na presença de pessoas de diferentes grupos, bairros e territórios das cidades de Niterói nos eventos propostos. Revela-se a importância desses espaços para lidar criticamente com concepções e com práticas de discriminação e desigualdade racial, tendo em vista sua superação como referência de construção de uma sociedade democrática, justa e generosa.</p>	-R\$ 146 000,00	<a href="https://www.ceabir.com.br/">https://www.ceabir.com.br/</a>	anabartira@yahoo.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Orquestra da Grota Patrimônio de Niterói	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Concertos   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Arte pública   Audiovisual   Contação de histórias   Cultura afro brasileira   Cultura afro- indígena   Cultura popular   Espaços dos fazeres culturais	<p>O trabalho com música na comunidade da Grota do Surucucu, em 2022 completou 27 anos de atuação contínua na comunidade da Grota e adjacências. Esse trabalho vem sendo fortalecido na medida em que os resultados começaram a surgir em termos de formação de seus alunos e consolidação da Orquestra da Grota no meio artístico, social e cultural da cidade através das apresentações musicais. Nos anos de 2020 e 2021, mesmo com atuação remota, a Orquestra da Grota deu continuidade ao seu trabalho de aperfeiçoamento artístico, através de ensaios semanais e uma série de concertos online, divulgados em redes sociais. O aperfeiçoamento de seus integrantes pode ser observado pelo crescimento visível no nível de execução e qualidade sonora da orquestra. Paralelamente aos ensaios da orquestra, oferecemos aulas de música e um curso de formação em música. Os alunos iniciam o contato com a música através de aulas de musicalização a partir de 7 anos e depois passam ao aprendizado de diversos instrumentos, entre eles os instrumentos de cordas (violino, viola, violoncelo, contrabaixo, harpa, violão, cavaquinho e percussão) com os quais começam a participar dos ensaios de orquestra. É através dessas aulas gratuitas, oferecidas pelo Espaço Cultural da Grota, que crianças e jovens, alunos da rede pública de ensino da cidade e moradores de comunidades menos favorecidas, conseguem acesso à orquestra e à formação profissional como instrutores e músicos, proporcionando formação cidadã e geração de renda a esses alunos. O Curso de Formação em Música (para alunos a partir de 14 anos) é realizado desde 2005 no Espaço Cultural da Grota e atende todos os anos em torno de 60 alunos que ao final do curso de 3 anos se qualificam como instrutores de música e músicos capazes de atuar profissionalmente em diversas frentes de trabalho na área da música. Além de formação profissional os alunos são também estimulados a entrar em universidades e atingir a formação superior. Atividades a serem desenvolvidas: Aulas de instrumentos no ECG: musicalização, violão, cavaquinho, percussão, ukelele, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, harpa, flauta transversal, flauta doce e teclado. Outras aulas: reforço escolar, capoeira, artes e contação de histórias. Curso de Formação em Música: Aulas de Teoria Musical (3 turmas), Aulas de percepção musical, prática de orquestra, estágios e supervisão Música nas Creches: aulas de musicalização em creches municipais Orquestra de Cordas da Grota: Ensaios regulares remunerados e concertos remunerados em equipamentos na cidade e escolas públicas</p>	-R\$ 500 000,00	www.ecg.org.br	espacogrota@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Os Arcos da Íris	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Música   Poesias   Artes visuais   Arte popular   Artes integradas   Arte Indígena e Cultura de Paz	<p>Os Arcos da Íris é um projeto que foi recentemente contemplado pela Chamada Pública de Retomada Econômica do Setor Cultural Nº 02/2020 de Niterói - RJ. Os Arcos da Íris tem por intenção aproximar o público das cores do arco-íris e suas muitas variações na Natureza Ampla e na natureza humana dos quatro (4) movimentos sociais que historicamente a carregam como bandeira: o movimento indígena, o movimento campesino, o movimento LGBTQIAP+ e o movimento pela Paz. Através de obras de arte em tamanhos e linguagens variadas (pintura, escultura, desenho, instalação, poesia e etc.) o projeto contemplado visa mesclar o imaginário abstrato das cores do arco íris com os valores e sabedorias destes quatro movimentos sociais. Meu sonho desde o início da criação de Os Arcos da Íris era o de conseguir patrocínios, apoios e financiamentos além da Chamada Pública de Retomada Cultural de Niterói para poder ter recursos suficientes que me possibilitassem realizar a amplitude do projeto inicial que com mais financiamento se apresentaria com um maior número de obras de arte de minha autoria a serem expostas e, principalmente, para viabilizar a contratação de diversas lideranças de cada um desses quatro movimentos sociais para estarem dando entrevistas, palestras, inter-diálogos, oficinas, performances, shows e eventos variados como apresentações contidas na programação da exposição e mediados pelo meu projeto Os Arcos da Íris.</p> <p>De fato conseguir patrocínios, apoios e financiamentos para através do meu projeto Os Arcos da Íris poder contratar, visibilizar, prestigiar, homenagear e colaborar para o sustento da vida de várias pessoas genuinamente representantes destes movimentos sociais, e por consequência incentivar toda a sociedade a adotar uma conduta empática de valorização integral das totalidades de integrantes dos quatro movimentos sociais citados seria uma indescritível alegria, realização e honra para mim. Os Arcos da Íris tem por propósito demonstrar através de obras de arte a diversidade de cores que, desde os tempos mais remotos, quando se manifestam na Natureza são vistos por nós como a materialização natural da união, do amor, da paz, da igualdade e equanimidade harmoniosa em meio às diferenças. Não é à toa que este espetáculo da Natureza tornou-se bandeira de vários históricos movimentos sociais que, desde a sua própria perspectiva e a seu modo, reivindicam estes mesmos valores em diferentes âmbitos da vida. Na natureza humana Os Arcos da Íris vem se apresentado com frequência como bandeira de causas justas, notáveis e inadiáveis. Desde os ancestrais movimentos indígenas e camponeses, aos mais recentes movimentos em prol do respeito à diversidade dos seres viventes: o movimento LGBTQI+ e o tão importante movimento pela Paz. Os Arcos da Íris é um projeto que em verdade faz parte de outro projeto maior, é digamos a “veia aorta” do projeto Natureza Elemental que foi agraciado com o Prêmio Érika Ferreira em 2020 em Niterói.</p>	R\$ 196 940,00	@carlapinheiroart	carlacmartinspinheiro@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Paixão de Cristo 2023	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Obras audiovisuais   Cultura popular   Teatro	<p>O projeto pretende a realização da 2 edição da Paixão de Cristo de Niterói , proporcionando um tradicional espetáculo cultural de grande beleza plástica e qualidade técnica e artística, que dará continuidade aos aprimoramentos iniciados na edição anterior (2019). A realização do projeto também proporcionará o desenvolvimento de um Projeto Pedagógico, oferecendo à comunidade oficinas de interpretação, dublagem de voz original, maquiagem artística, produção de objetos cênicos, orientações de dicção, respiração e canto coral. Com isso, além de manter o nosso objetivo principal de integrar e profissionalizar os nossos voluntários, o projeto contará com a participação de vários artistas profissionais, técnicos e outras pessoas de Niterói e região, principalmente, de São Gonçalo e Rio de Janeiro.</p>	R\$ 299 010,00		sundinproducoes@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Peça Teatral: Entre conversas e cerimônias	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Teatro	<p>A peça aborda a relação de quatro amigas, suas vivências e questões. O espetáculo se dá em praticamente um único cenário - um bar - onde uma delas está a poucas horas do seu casamento e está em dúvida se realmente gostaria de se casar. A partir desta situação, as amigas passam a tratar de diversos assuntos que permeiam o feminino e ser mulher. A conversa segue um caminho de muita profundidade e potência, porém permeada pelo humor e diversão.</p>	-R\$ 30 108,00-	@sobrefernanda	fernandacoutoqueiroz@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Pedalando para o Futuro	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Obras audiovisuais   Arte pública   Artes digitais   Artes visuais   Fotografia   Memória   Programas educativos	Pedalando para o Futuro é um projeto social que ensina muito mais que pedalar e fazer manobras radicais. Tem como objetivo principal, incentivar a prática de esporte, desenvolver noções de cidadania, coletividade e respeito. Além disso, busca iniciar a juventude nas primeiras profissões ligadas ao BMX, esporte olímpico em duas modalidades esportivas: Bicycross e o freestyle.	-R\$ 45 309 405	Instagram: @onofrecastilho e @pedalandoparaofuturo	onofrebm1@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
PRAZER EM CONHECER, NITERÓI	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Outras atividades artísticas e culturais	Conhecer a cultura e detalhes de uma cidade fortalece a sua memória e preserva a sua história. Para seus habitantes, tomar posse dessas informações é uma forma de criar senso de pertencimento, ao mesmo tempo que, podem melhor usufruir do que a cidade oferece. O Projeto Prazer em conhecer, Niterói é uma forma de apresentar a cidade para as pessoas, tanto para turistas quanto detalhar sua micro-história para seu povo.	-R\$ 269 400,00	@Prof.cmf (facebook) professor_carlos_mariano (instagram)	cmfilho70@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Primeiro Campeonato de Seresta de Niterói	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Manifestações populares e tradicionais da cultura   Memória   Música	<p>O Primeiro Festival de Seresta de Niterói será um evento de competição musical, realizado no Clube Cinco de Julho no Barreto, onde os candidatos poderão inscrever-se gratuitamente através de um formulário online, disponibilizado no site oficial do projeto. A competição aceitará até 300 inscritos, terá três dias de audição e também, uma semifinal e final. O campeão ganhará um prêmio em dinheiro, no valor de R\$ 1.500,00; já o segundo colocado garantirá R\$ 800,00 e o terceiro R\$ 400,00. Todos os finalistas receberão um troféu, que estará de acordo com sua colocação. No festival, o júri será composto por três niteroienses que possuam notória relevância na área cultural da cidade, além de uma jurada especial, a cantora Ellen de Lima, personalidade de grande relevância na música brasileira e igualmente, no período da Era do Rádio. Os participantes receberão acompanhamento de um trio composto por violão, percussão e cavaquinho.</p>	-R\$ 39 210,00-	<a href="https://www.facebook.com/RobertFreitasd">https://www.facebook.com/RobertFreitasd</a>	robertfreitas333@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Cultural Samba do Compadre	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Artes digitais   Carnaval   Cultura afro brasileira   Cultura popular   Música   Produção cultural	<p>O Projeto Cultural Samba do Compadre será uma produção dividida em duas ações. A primeira é, um podcast onde será transmitido em áudio e vídeo, através de um canal no youtube e agregadores de podcast. Com entrevistas, notícias e novidades do meio cultural e artístico ligado ao samba e culturas de resistência como: capoeira, jongo, dança afro, funk, entre outros. Abrindo espaço de fala e voz tanto para artistas consagrados, bem como também para novos artistas. Será publicado um conteúdo novo de forma mensal, a partir da data de início da produção no presente edital. O espaço de produção em áudio e vídeo será organizado em minha residência. Convidando artistas e personalidades dos meios culturais já citados, apresentando seus trabalhos, impacto social, seu conteúdo, novidades em sua carreira, promovendo encontros artísticos, e muito mais. Todo o conteúdo será editado e produzido por mim, e postado no youtube e agregadores de podcast. Cada conteúdo terá entre 30 e 50 minutos sendo prometido no mínimo 10 episódios, podendo ser prorrogado de acordo com o alcance. A segunda ação do projeto trata-se de um evento aberto ao público, com uma roda de samba composta pelos próprios artistas convidados do podcast, feira gastronômica e artesanal e apresentações multiculturais. Mostrando na prática todo o conceito e ideologia do projeto. Vale ressaltar que o projeto pretende realizar 10 edições do evento, sendo executadas de forma mensal.</p>	-R\$ 74 500,00-	@prod.nilsonjr	prod.nilsonjr@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Danser	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Dança   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Arte pública   Circo   Comunicação   Cultura popular   Dança   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Música	O projeto danser nasceu em 2016 com a necessidade de deselitizar o ensino da dança e possibilitar que crianças e jovens da Cidade de Niteroi, de baixa renda, moradores de comunidades, estudantes da rede pública de ensino podessem ter um ensino sério e profissionalizante de dança e acesso a cultura, a arte, a cidadania e inclusão social.	-R\$ 177 755,00	Facebook: projeto danser instagram: danser.danser	marciasaban@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

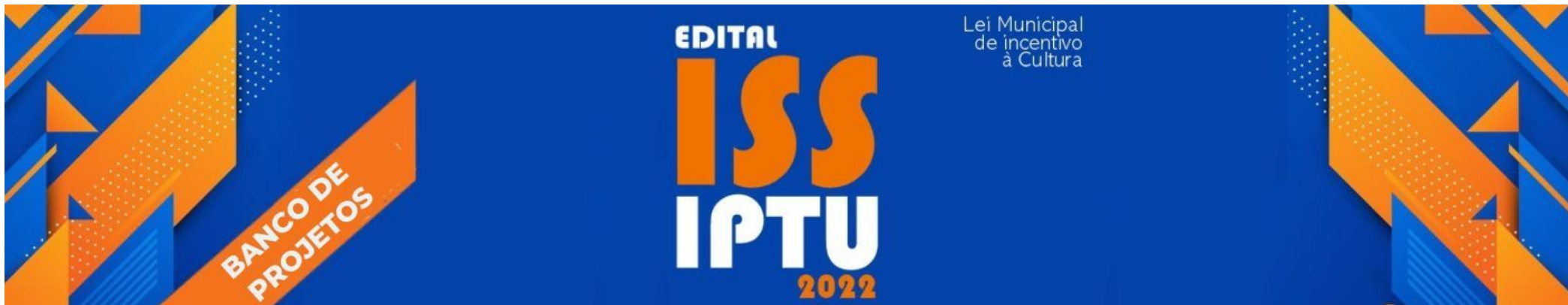
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto de Manutenção das Oficinas Teatro Novo	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Espectáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas	<p>O projeto Manutenção Oficinas Teatro Novo irá possibilitar a realização das oficinas do Teatro Novo no ano de 2022. As oficinas serão realizadas no Teatro Popular Oscar Niemeyer. Serão 2 oficinas por semana, durante 10 meses, e um total de 73 aulas de 1h e 30 minutos, a cidade de Niterói. A metodologia da Cia Teatro Novo utiliza da improvisação e da vida cotidiana dos alunos na construção de cenas e da dramaturgia de apresentações teatrais. Metodologia anti capacitista que olha os deficientes intelectuais a partir de suas potências. Um trabalho de criação coletiva que propõe linguagem, estética e influências significativas no imaginário coletivo. Um processo que dá protagonismo aos alunos como artistas e agentes culturais. Como resultado do processo anual das oficinas a turma irá apresentar 3 apresentações de um espetáculo de final de ano mês de dezembro de 2022. As oficinas, aulas, ensaios e espetáculos terão registro de vídeo, para produção mensal de material sobre a metodologia do grupo Teatro Novo e no fim no ano resultando em um curta metragem sobre o trabalho do grupo para disponibilização do canal do Teatro Novo no Youtube e outras redes sociais. O Teatro Novo é um grupo de teatro formada por atores com deficiência mental, em sua maioria pessoas com a Síndrome de Down, que na função de atores e produtores de cultura, exercem influências significativas no imaginário coletivo dos espectadores.</p>	R\$ 138 800,00	<a href="http://www.institutoteatronovo.org.br">www.institutoteatronovo.org.br</a>	teatronovoinstituto@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

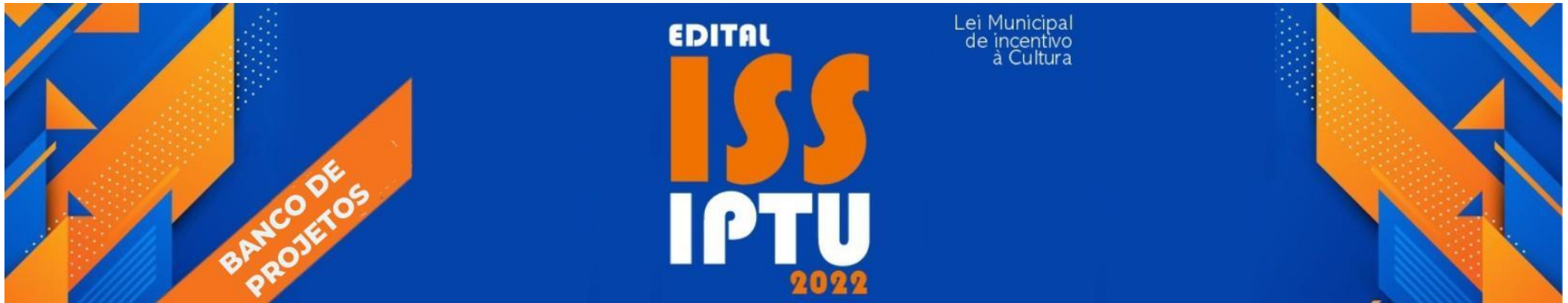
EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Grama - Lugar de Onde se Vê	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Espectáculos de teatro   Produção cultural	<p>O Projeto Grama - Lugar de Onde se Vê se propõe a realizar apresentações teatrais mensais (todo último sábado de cada mês às 11h) na Praça Raul de Oliveira Rodrigues no Largo do Marrão. Os espetáculos serão direcionados ao público infantil e possuirão como característica a pesquisa na linguagem do Teatro de Rua. O projeto ocorrerá durante o ano de 2022, de Janeiro à Dezembro, totalizando 12 apresentações de espetáculos diversificados. Com entrada gratuita e tradução em libras inseridas em todas as apresentações, a cia se comprometerá a divulgar os espetáculos para todas as camadas sociais, incluindo escolas públicas e particulares, ONGs, Institutos, além das redes sociais.</p>	R\$ 149 880,00	@artecorpoteatro	artecorpo@artecorpoteatro.com.br



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Jovens Comunicadores - Comunicação e Cultura	P.J.	Eixo III - Pesquisa e Pensamento	Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Audiovisual   Comunicação   Tecnologias da informação	<p>O Projeto Jovens Comunicadores -Comunicação para o fortalecimento da cultura local está pautado na formação de jovens comunicadores, entre 16 e 29 anos, moradores de comunidade vulnerabilizadas de Niterói, em formato híbrido (presencial e digital) utilizando ferramentas de tecnologia da informação e comunicação e a metodologia de educonexão, para identificação e valorização das experiências artísticas e culturais, tendo como base formativa a comunicação popular e como resultado construção de uma rede de comunicação de base territorial, com um alcance de mais de 7.000 moradores dos territórios contemplados com as ações. A presente proposta consiste na oferta de formação para 60 jovens objetivando produzir e capilarizar informações culturais por meio de uma rede de comunicação popular. Com uma metodologia participativa, o Projeto prevê a oferta de formação técnica e sobre temáticas relacionadas a cultura local utilizando-se de ferramentas da Tecnologia da Informação e Comunicação, tendo como metodologia uma formação híbrida, com encontros presenciais, e por meio digital, através da Plataforma Pluriverso, totalizando 100 horas de processo formativo. Ao longo do processo formativo, os jovens usam como matéria prima o diagnóstico das experiências culturais e artísticas de seus territórios. A originalidade do Projeto está situada na criação de uma rede orgânica de comunicação popular e comunitária formada por jovens multiplicadores, utilizando as ferramentas informacionais para potencializar de forma exponencial a partilha de informações culturais.</p>	-R\$ 147 269,28	<a href="https://bemtv.org.br/">https://bemtv.org.br/</a>	bemtv@bemtv.org.br



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Social Capoeira Arte e Vida	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Cultura afro brasileira   Cultura quilombola   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Patrimônio histórico material e imaterial   Outras atividades artísticas	<p>O Projeto Capoeira Arte Vida foi idealizado por Dona Sônia Gastão (falecida em 2018), mãe do professor Axcel. O projeto teve início no ano de 2010, na quadra da comunidade do Viradouro. Dona Sônia vendo a necessidade de fazer algo pelas crianças, jovens e adolescentes que passavam a maior parte do seu tempo nas ruas da comunidade, ela mobilizou um grupo de pessoas da comunidade e organizou um aulão de capoeira. Nesse dia cerca de 50 crianças participaram do aulão. Desde então, as aulas de capoeira na comunidade do Viradouro viraram rotina e nunca mais pararam. O Projeto Capoeira Arte Vida apresenta a Capoeira como Arte, Esporte e Cultura. O indivíduo tem contato com elementos até então desconhecidos de seu cotidiano. A Capoeira como Arte fornece opções de atividades como o teatro onde é possível apresentar ao participante a Lenda do Maculelê, a encenação da Puxada de Rede. Como esporte o Projeto direciona o atleta no cuidado com a saúde física e mental. Culturalmente o Capoeira Arte e Vida direciona o cidadão a uma visão de país onde o conjunto das tradições é explorado através de pesquisas. Arte, Esporte e Cultura gera qualidade de vida por isso o Projeto é completo. O projeto hoje é uma família, muito além das pretensões da Dona Sônia, mas é uma realidade.</p>	-R\$ 25 250,00-	<a href="https://www.facebook.com/CAPOEIRARTEVIDA">https://www.facebook.com/CAPOEIRARTEVIDA</a>	wr.faria30@gmail.com

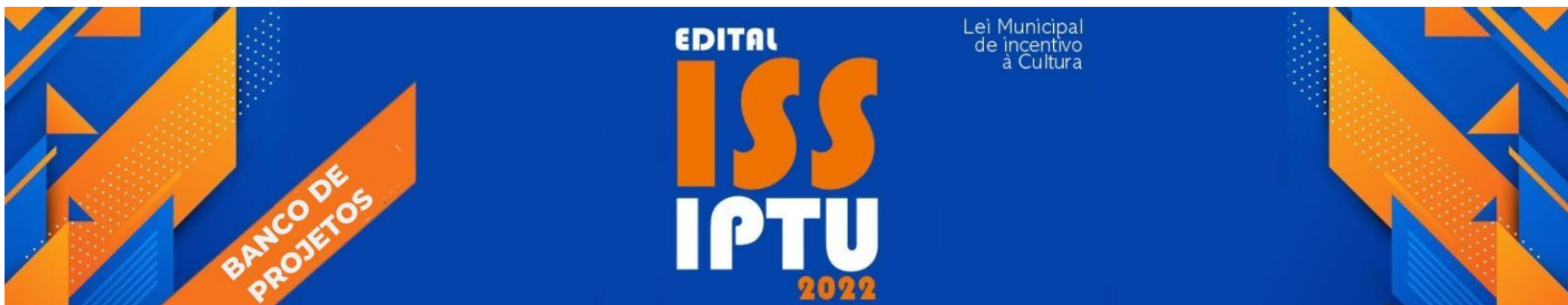


BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Projeto Som da Esperança	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Artes integradas   Música	<p>Um projeto cultural gratuito de educação musical onde crianças e adolescentes que vivem em situação de vulnerabilidade social são alcançadas. O projeto existe desde outubro de 2021, por iniciativa de uma família voluntária de músicos. Cerca de 25 crianças e adolescentes são beneficiadas pelo projeto em um espaço cedido dentro da Comunidade Bonsucesso em Piratininga. São realizadas atividades de musicalização infantil e teoria musical, todas as segundas as 18 horas. No final dos encontros as crianças recebem lanche. Brinquedos e chocolates são distribuídos em ocasiões especiais como a Páscoa, dia das crianças e Natal. Além das atividades, as crianças são acompanhadas por uma Assistente Social. As metodologias e orientações pedagógicas são inclusivas, garantindo a integração e o desenvolvimento dos participantes. Se for preciso haverá a contratação um mediador para ter uma relação harmoniosa e interativa com o professor e o aluno, desenvolvendo um trabalho eficaz com as crianças, família e profissionais. O projeto não recebe nenhuma ajuda financeira, mas com o aporte financeiro, poderá abrir inscrição para outras crianças, com outros horários disponíveis, com aulas de instrumentos musicais e com uma melhor estrutura para oferecer um melhor ensino.</p>	-R\$ 60 850,00-	@amanda.bastosf	amandabastosviolino@gmail.com



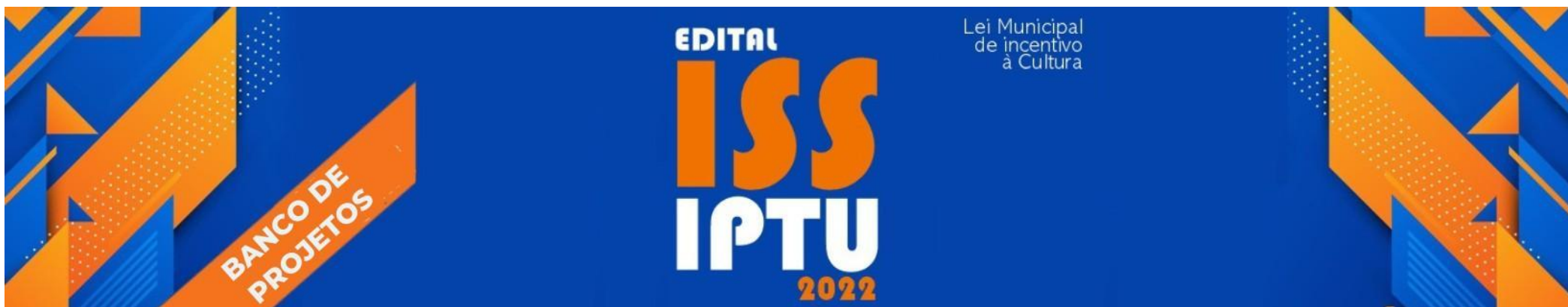
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
PROMESSAS SUSSURRADAS PELO MAR - A EXPERIÊNCIA	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro   Dança   Performance   Produção cultural   Teatro	<p>Isolados em seus quartos diante de um cenário pandêmico, 30 artistas de todo o Brasil fizeram de seu refúgio o teatro. Dentro de telas com teclados digitais trouxeram as mensagens gritadas de dentro pra fora. Fora de seus quartos. A peça Promessas Sussurradas Pelo Mar - A Experiência tem como base fazer a imersão do público alvo nas experiências vividas durante a execução da mesma em Out/Nov de 2021 pelos atores, evidenciando os desafios cotidianos de compor um elenco de diferentes lugares do Brasil e passar a realidade por trás do estudo cênico das cenas apresentadas; A peça fala dos próprios atores, carregados pela paixão cênica e realização de um projeto do que propriamente sobre os textos escritos. Promessas Sussurradas Pelo Mar traz consigo uma bagagem enorme de histórias emocionantes, abordando temas da nossa realidade mas também sobre a essência dos atores/autores que escreveram cada cena e o que motivaram esses artistas a escolherem esses assuntos e abordarem de tal forma. As cenas são divididas por atos e as histórias não necessariamente são ligadas por um contexto. O público caminha entre os atores e o público é convidado a viver a peça junto ao elenco. A experiência de 30 atores de todo o país se reunindo no Rio de Janeiro para apresentação única de uma peça, passou por, por exemplo, dividir um apartamento de dois quartos com 14 atores de diversas regiões de diversas culturas. Isso reverbera tanto nos monólogos apresentados na peça na forma de apresentar e na didáticas que eram apresentadas a nós pelo mestre Felipe Fagundes como ensaios. Nesse contexto, o projeto Promessas Sussurradas pelo Mar - A Experiência visa criar um time, usar das individualidades de cada um, público. Além de ser um projeto de entretenimento, o foco é tocar o mais íntimo e sensível de cada espectador que deixa de ser espectador para ser integrante do elenco.</p>	-R\$ 68 105,00-		MARCIASABAN@GMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Promíscua O Musical	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Teatro	<p>O projeto teatral denominado: Promíscua - O Musical, nasceu da Oficina de teatro Gabriel Engel, celeiro de artes através de processo de criação próprio Diretor Gabriel. A proposta, além de trazer ao público temas, como a liberdade de gênero e crítica à exploração sexual, possui o intuito de através do espetáculo (com canto, dança, interpretação e uma história autoral potente) provocar reflexão e pensamento crítico da população, à fim de dirimir o preconceito e discriminação por falta de informação.</p>	-R\$ 189 099,32	@sobrefernanda	fernandacoutoqueiroz@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Que parte de nós	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Teatro	<p>Propomos a realização da montagem e temporada de estreia do espetáculo teatral Que parte de nós, no Teatro da UFF (Centro de Artes UFF), para cerca de 3280 pessoas, em um total de 8 apresentações gratuitas, ao longo do mês de agosto de 2023. Que parte de nós é o espetáculo de formatura de Fernanda Arrabal, graduada no curso de Direção Teatral da UFRJ. O trabalho foi apresentado em 2019 na universidade e não foi adiante devido a pandemia da covid 19. A dramaturgia autoral, escrita por Lane Lopes, partiu de relatos pessoais de despedidas da diretora, do elenco, de colaboradores e também de exercícios de cena propostos nos ensaios. Uma cafeteria reúne quatro amigos. Ao receberem uma notícia inesperada, começam a compartilhar suas memórias sobre despedidas que aos poucos vão se misturando à história do lugar, que se encontra em processo de mudança. O cenário é manipulado pelo elenco e se transforma em diferentes lugares, enquanto os personagens revisitam suas memórias. A trilha sonora ao vivo conduz a história e se mistura à ela, fazendo da percussionista uma personagem. Que parte de nós é um espetáculo autoral que fala sobre morte, fim de relações, mudança de cidade, despedida de lugares e de lembranças. Busca conectar pessoas através de suas histórias de despedida e exalta a importância dos rituais que nos ajudam a atravessar esses processos, individual e coletivamente. A etapa inicial do projeto conta com a retomada do processo criativo e integração da equipe, a elaboração estética e reuniões criativas. Em seguida, ocorrem os ensaios com elenco, divulgação do projeto e compra de material. Por fim, ocorrem as apresentações e uma oficina teatral e de escrita criativa que será ministrada como contrapartida ao aporte recebido. Durante 2 dias, com 4 horas por encontro, realizaremos uma oficina ministrada pela equipe do projeto, que irá compartilhar as metodologias utilizadas durante o processo criativo com 20 artistas e criadores da cidade de Niterói interessados no tema do espetáculo, teatro e escrita. A proposta totaliza 8 horas de atividade formativa, em que metade das vagas disponíveis será destinada para negros e negras, população LGBTQIAPN, pessoas com deficiência, indígenas e quilombolas. O projeto tem comprometimento com ações de acessibilidade de pessoas com deficiência e a democratização do acesso. Por isso, será disponibilizado um ônibus para levar alunos de escolas públicas para assistirem a uma apresentação.</p> <p>Nesta mesma apresentação, que contará com intérprete de LIBRAS, serão reservados 25 por cento dos ingressos para pessoas surdas. A produção se encarregará de fazer contato com instituições que trabalham com pessoas com deficiência auditiva para assistirem ao espetáculo. Será produzido ainda um vídeo da peça com janela de LIBRAS para ser disponibilizado diretamente à instituições dedicadas a pessoas surdas. Dessa forma, o espetáculo segue sendo compartilhado após a conclusão da temporada.</p>	-R\$ 105 460,00		farthomaz@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
QUINTAL CULTURAL: INCUBADORA DE GRUPOS DE TEATRO	P.J.	Eixo III - Pesquisa e Pensam e nto	Espectáculos de teatro   Leituras dramatizadas   Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Seminários   Teatro	Intitulada QUINTAL CULTURAL: INCUBADORA DE GRUPOS DE TEATRO, a presente proposta trata da realização de uma residência de formação e intercâmbio de experiências entre 04 grupos amadores de teatro ligados a escolas de Ensino Fundamental e ou Médio em Niterói (dentre os quais estarão os artistas residentes) e um conjunto de professoras e professores da Escola Técnica Estadual de Teatro Martins Penna (dentre os quais estarão os artistas orientadores), a escola pública de teatro mais antiga do Brasil, com 110 anos de atuação, considerada também a escola pública mais antiga em atividade na América Latina. A incubação acontecerá em um novo teatro privado da cidade que está em vias de término de construção, localizado na Rua Américo Oberlaender, no bairro de Santa Rosa, em Niterói. Trata-se de um empreendimento privado novo, voltado a apoiar artistas e fazedores de cultura, estabelecendo parcerias com o poder público. O projeto está desenhado em 04 etapas: 1) chamada pública às escolas públicas e privadas de Niterói para seleção de grupos de teatro amador formados por estudantes e professores das respectivas escolas; 2) processo formativo de intercâmbio e troca de experiências entre os grupos, professoras e professores da Escola de Teatro Martins Penna; 3) processo de montagem de experimento cênico dos grupos, com duração de 3 meses; 4) mostra cênica do Quintal Centro Cultural, com apresentações dos experimentos criados e produzidos pelos grupos incubados na residência, em um final de semana. Na chamada pública, estabeleceremos uma cota exclusiva de 50 por cento para escolas públicas, na expectativa de atender a estudantes advindos de Zonas de Especial Interesse próximas ao bairro de Santa Rosa como Viradouro, Atalaia, Pé Pequeno, Cubango, Morro do Zulu, Souza Soares, Morro do Cavalo e adjacências. Para além dos processos formativos e troca de experiências nos workshops junto às professoras e professores da Escola de Teatro Martins Penna, será disponibilizada uma verba para que cada grupo possa desenvolver seu experimento cênico, prezando pela criatividade, sustentabilidade e respeito ao meio ambiente. Dentre as temáticas previstas para os workshops convidados, ministrados pelas professoras e professores da Martins Penna, destacamos: Introdução à Interpretação Cênica (Sensibilização, Realismo, Comédia e Contemporâneo); Preparação e Cuidados com a Voz e o Corpo; Introdução à Música e Ritmo; Introdução às Histórias das Artes Cênicas e Histórias do Teatro Brasileiro sob olhares e perspectivas da Decolonialidade; Dramaturgia e Roteiro; Espaço, Visualidades e Sensorialidades; Produção, Legislação e Captação de Recursos. O projeto contará com a coordenação pedagógica de um professor da Escola de Teatro Martins Penna que acompanhará todo o processo de ponta a ponta e, ainda, com uma coordenação geral e uma secretaria para desdobramento de demandas administrativas e de produção.	-R\$ 500 000,00	bit.ly/3PQLwzy	quintalcultural@realizecultura.com.br

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Residência artística SILIKA	P.F.	Eixo III - Pesquisa e Pensam e nto	Oficinas das mais variada expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Artes integradas   Artes visuais   Cultura LGBTI   Moda   Processos formativos   Seminários   Outras atividades artísticas e culturais	<p>Através deste edital, queremos estabelecer SILIKA como o primeiro laboratório de artes serigráficas integrado à moda upcycling, sendo disruptivo desde sua fundação, realizada por e para pessoas trans em Niterói. Essencialmente, a SILIKA pretende se colocar como um espaço coletivo de concepção, reflexão, aperfeiçoamento e produção para pessoas cujas vivências são construídas da perspectiva de corpos marginalizados dos mais variados recortes. Assim, trata-se de um percurso formativo que selecionará 4 artistas visuais residentes através de edital aberto ao público para ocupar um ateliê equipado e coordenado por 2 artistas provocadores para que, juntas, costurem pensamentos de contracultura e códigos visuais não-binários. Com o intuito de assegurar a permanência dos artistas residentes, dois deles serão selecionados como bolsistas, tendo avaliado questões de vulnerabilidade sociocultural, econômica e geográfica e priorizando pessoas trans e travestigêneres, negras, mulheres, PCDs e moradores de periferias da cidade. A ideia é disponibilizar equipamentos, recursos e estrutura para possibilitar, durante 3 meses, o coletivo formado por 6 artistas a explorar técnicas serigráficas, desenvolver estéticas e repensar a moda, baseando-se na cultura upcycling. A coletivização dos processos artísticos é o principal foco da residência que terá como a palavra norteadora amor. A intenção não é buscar uma definição visual do que é amor, mas, sim, utilizar essa palavra como geradora de reflexões que provoquem o grupo pela materialização de evidências que comuniquem as abstrações complexas e anomalias improváveis em torno de uma palavra que nos é dada como um fenômeno concreto e normativo. As redes sociais terão um papel importante na interlocução dos nossos processos em forma de publicação de conteúdos e projetos audiovisuais acessíveis que versem sobre nosso cotidiano como artistas e valores enquanto coletivo de moda upcycling. Como consequência desta busca, apresentaremos nosso trabalho final. Trata-se de uma coleção de roupas customizadas, cujas bases têxteis terão origem de peças encontradas em brechós da cidade. Picotadas. Redesenhadas. Consertadas. Emendadas. Serigrafadas com até 12 telas serigráficas diferentes dos quais as imagéticas serão autorais e frutos de intenso cultivo. Além disso, ainda sob a ótica de coletivização de processos, os artistas provocadores e residentes irão publicar um mapa mental que indicará os fluxos dos diálogos tecidos e como as trocas influenciaram nas visualidades propostas. Tal exposição tem como inspiração os mapas mentais utilizados nas residências do Instituto de Arte Contemporânea de Ouro Preto. Por fim, a SILIKA encerrará suas atividades convidando a comunidade para levar peças que considerem obsoletas e que poderiam jogar fora para serem serigrafadas no nosso ateliê, lado a lado de nossos artistas residentes e provocadores. Dessa forma, concluiremos o ciclo difundindo nossas primeiras estampas..</p>	-R\$ 20 000,00-		abnbaca@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
RESSOAR	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Cultura popular   Música   Produção cultural	<p>Nosso Projeto visa montar uma orquestra de flautas com 100 crianças da idade dos 8 aos 12 anos da Rede Pública de Ensino. Faremos isso num período de 6 meses corridos preparando essas crianças para uma apresentação musical ao final desse período com o Saxofonista Angelo Torres, idealizador e padrinho do projeto RESSOAR, e sua banda, num Show em praça ou local público do bairro. As atividades serão semanais com horário pré estabelecido dentro da carga horária da Instituição.</p> <p>Teremos um professor profissional habilitado para ensinar a Teoria Musical e Flauta Doce, supervisionado pelo Angelo Torres, de maneira a inserir essas crianças no ambiente das artes, apresentando-lhes mais uma possibilidade de carreira e vínculo artístico. A princípio o Local seria o Lar Alternativo dos Girassóis no Morro do Céu no Caramujo, Niterói, pois já fizemos um trabalho de musicalização infantil e sabemos da carência daquelas crianças. Nossa Contrapartida seria uma apresentação da orquestra com Angelo Torres na Escola Municipal onde as crianças estudam.</p>	-R\$ 150 000,00	WWW.ANGELOTORRES.COM.BR / YOUTUBE: ANGELO TORRES OFICIAL / INSTA: ANGELOTORRESOFICIAL	angelo.torres2010@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Ritmo e Samba	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Carnaval	<p>As escolas de samba são um fenômeno do começo do século 20 e estão diretamente relacionadas com o desenvolvimento do samba e a popularização do Carnaval no Brasil. Os elementos que deram origem às escolas de samba foram incorporados de uma série de práticas do Carnaval carioca que eram realizadas desde meados do século 19. O pesquisador da música brasileira chamado Ricardo Albin estabelece que as escolas de samba incorporaram elementos dos zé pereiras, dos ranchos carnavalescos e das associações carnavalescas que começaram a surgir no Rio de Janeiro no final do século 19. Outros elementos, como a influência das procissões religiosas e o corso (prática de realizar um desfile em carros e de jogar confetes e serpentinas em outros foliões que estavam na rua), também influenciaram o desenvolvimento das escolas de samba. bateria, um dos elementos mais básicos da composição de uma escola de samba, é derivada de uma prática que surgiu no Carnaval durante o século 19. A medida que o entrudo, a brincadeira de jogar bexigas d'água em outras pessoas nos dias anteriores à Quaresma, passou a ser combatido enquanto prática carnavalesca, novas práticas acabaram surgindo e uma delas foi a utilização de música na festa na rua. O Zé Pereira surgiu com a introdução de instrumentos percussivos (bumbos) para reger a festa na rua. Assim, o batuque passou a fazer parte da festa popular. O Zé Pereira consistia basicamente em homens que saíam as ruas com bumbos fazendo a algazarra. No final do século 19, estabeleceu-se como prática carnavalesca, a realização dos ranchos carnavalescos, prática realizada pelas associações carnavalescas. Os ranchos eram basicamente blocos que se formavam para realização de desfiles que, frequentemente, abordavam importantes temas sociais e políticos durante sua realização. Os ranchos, por sua vez, são considerados uma evolução dos cordões, que eram desfiles públicos mais simples realizados por grupos durante o Carnaval, no século 19. Considera-se que os cordões e os ranchos tiveram forte influência de procissões religiosas que eram realizadas nas ruas das cidades do Brasil. Na história do Carnaval, considera-se que a linha evolutiva é formada pelos cordões, que se transformaram nos ranchos, que deram origem a blocos carnavalescos e, por fim, transformaram-se em escolas de samba. (Fonte Brasil Escola) A presente proposta trata da realização de um curso de formação em ESCOLA DE SAMBA, mais especificamente, em ritmistas e passistas, culminando com 02 apresentações do Bloco Data Vênia junto da Agremiação Acadêmicos do Cubango. Neste shows, a bateria vai contar com seu mestre, ritmistas e jovens músicos, advindos da Comunidade do Cubango e arredores, nem como com a professora passista e as jovens passistas do mesmo território. Como medida de acessibilidade, está prevista a contratação de intérprete de LIBRAS para os 02 shows de culminância do projeto.</p>	R\$ 150 000,00	<a href="https://bit.ly/3CR3bky">https://bit.ly/3CR3bky</a>	datavenia@realizecultura.com.br



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
RODA DE CASA	P.F.	Eixo III - Pesquisa e Pensam e nto	Shows   Cultura popular   Festas e festejos tradicionais   Gestão cultural   Música   Produção cultural	<p>O Projeto Roda de Casa visa levar música/samba para adolescentes e jovens que vivem em comunidades em situação de vulnerabilidade social, estimulando a formação profissional desses indivíduos, promovendo a cidadania através da educação musical. Além de desenvolver movimentos e a cultura do samba, suas tradições, sua história e sua formação de grupos de raiz, que ao longo do tempo vem sendo esquecidos pela geração atual. A música ainda proporciona integração, descontração e lazer. O projeto propõe: A - 16 horas de aulas de formação artístico-cultural, onde os alunos poderão aprender tocar instrumentos, produzir sua música, produzir podcasts, conhecer as vertentes do samba, suas origens, produzir uma roda de samba, além de se autoproduzir enquanto artista independente. B - 07 horas em estúdio para aulas de produção de podcasts. C - 08 horas de produção na prática. D - 12 horas de co-produzindo uma roda de samba que ocorrerá no Casarão Sebastian. E - 17 horas de atividades extraclasse, completando assim, 60h/a de curso.</p> <p>CONTRAPARTIDA INSTITUCIONAL Para o cumprimento desta contrapartida será reservado 5% do total de ingressos, por dia de apresentação, relativos à lotação do espaço de realização do PROJETO CULTURAL, bem como de todos os eventos derivados, sem restrição a setores específicos e com antecedência mínima de 15 (quinze) dias. CONTRAPARTIDA DE DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO A fim de promover a universalização do acesso aos bens e serviços gerados pelo projeto, para garantir o cumprimento desta contrapartida, será realizada a doação de uma cota de 15% do total de vagas do curso para portadores de deficiência física, deficiência auditiva e surdez, que poderão participar das aulas com um acompanhante, caso necessário. Além disso, o proponente se responsabiliza em garantir que o local onde ocorrerão os espetáculos tenham acessibilidade conforme previsão legal.</p> <p>ACESSIBILIDADE FÍSICA: O local escolhido para execução do projeto é o Casarão Sebastian, no Barreto, Niterói/RJ, é dotado de recursos capazes de receber portadores de deficiência, bem como em nossa equipe haverá atendimento especial garantindo total acessibilidade física em nossas apresentações. CONTRAPARTIDA SOCIOCULTURAL Para garantir as medidas de retorno social à população por meio de ação a ser desenvolvida pelo projeto em virtude do apoio financeiro recebido, será reservado 70% do total de vagas do curso será distribuído gratuitamente destinada ao público de baixa renda conforme os termos do Decreto Federal 6.135/2007.</p>	-R\$ 81 700,00-	<a href="https://www.instagram.com/projetos.e.r/">https://www.instagram.com/projetos.e.r/</a>	AOTAVARES75@YAHOO.COM.BR

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Ruínas e lembranças: histórias da cidade de Niterói	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Produções literárias   Artes visuais   Biblioteca   Edição   Escrita   Fotografia   Leitura   Literatura   Livro   Memória   Patrimônio histórico material e imaterial	Propomos a realização do fotolivro Ruínas e lembranças: histórias da cidade de Niterói, com obras da fotografa e educadora Giuliana Pacini, curadoria do artista plástico Guilherme Puf, assistência de fotografia da artista plástica e restauradora Alessandra Pacini . O evento surge no contexto do debate público sobre o uso das construções abandonadas na cidade de Niterói, em tempos de esvaziamento econômico, retração de investimentos públicos estaduais e do compromisso da Secretaria Municipal das Culturas em abraçar essas construções como novos centros culturais da cidade. Na primeira parte do projeto a artista e sua equipe reuniram pensamentos acadêmicos sobre os diversos saberes que envolvem o tema, não se restringindo apenas ao território niteroiense, consultando especialistas da aérea e a população buscando garantir o discurso plural no projeto. Em seguida, mapearam construções de notório interesse na cidade de Niterói e iniciaram as visitas fotográficas que deram origem as fotos do projeto. Por fim, a equipe organizou este material, inicialmente, em formato de exposição online e presencial, com medidas de acessibilidade, garantindo o amplo acesso as 35 fotografias que compuseram essa exposição. Agora pretende-se, tendo em vista o grande material gerado durante todo o projeto, a reorganização e exibição deste material em formato de fotolivro, ampliando a divulgação do material elaborado e os desdobramentos desta pesquisa.	-R\$ 76 800,00-	<a href="https://giulianapacini.wixsite.com/pacinigiu">https://giulianapacini.wixsite.com/pacinigiu</a>	giulianapacini@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
SABORES DO CHEF - OS SEGREDOS DA ALTA GASTRONOMIA NITEROIENSE	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Editoração   Escrita   Fotografia   Gastronomia   Leitura   Livro   Música	<p>O projeto é composto por dois produtos culturais: o primeiro, literário e inédito, será realizado pela DB Editora e consiste na redação, produção, publicação e divulgação do livro SABORES DO CHEF - OS SEGREDOS DA ALTA GASTRONOMIA NITEROIENSE; o segundo será um evento gastronômico, com atrações musicais, durante o qual também será lançado o livro. A obra apresentará a história da gastronomia niteroiense, seus expoentes e sua importância tanto cultural quanto econômica para a cidade por sua encantadora variedade e indiscutível qualidade. Tal rede de bares e restaurantes atrai e encanta turistas brasileiros e estrangeiros. A narrativa também passeará pela história de imigração da família de alguns desses chefs parceiros do projeto, cujos ascendentes ajudaram a construir os sabores de Niterói. Com tiragem de 1.000 exemplares com alto padrão de qualidade gráfica, a fim de se perpetuar ao longo dos anos, o livro terá a seguinte formatação: aproximadamente 150 páginas, 26 cm de altura X 26 cm de largura, capa dura com revestimento, miolo em papel couché 150 gramas, policromia, acabamento em laminação fosca, verniz localizado, hotstamp, guarda e envelopamento individual. Serão escolhidos os 25 melhores chefs em atuação em Niterói, tanto da culinária tradicional quanto da alta gastronomia, que contarão suas minibiografias, a história dos locais onde trabalham e a receita de uma de suas principais especialidades, para que o leitor tenha a oportunidade de fazer em casa e se deliciar. Já o evento gastronômico reunirá todos os chefs participantes do livro, que prepararão em estandes individuais os pratos publicados, e os visitantes poderão degustá-los por um valor menor do que o praticado nos restaurantes e também adquirir os livros autografados a um preço abaixo do custo. Para maior adesão de público, ocorrerá em um sábado e um domingo, das 12h às 22h. O valor da entrada será a doação de um quilo de alimento não perecível, para encaminhamento a instituições filantrópicas sediadas na cidade. Haverá ainda a participação de quatro bandas locais como atração musical. O livro e o evento terão acessibilidade e contrapartidas sociais e democráticas. Entre elas estão a doação de alimento como valor de entrada no evento e o acesso gratuito ao livro, tanto digital pela internet quanto impresso, por meio dos 20% da tiragem que serão distribuídos para bibliotecas, unidades de ensino e entidades.</p>	-R\$ 365 050,00		dbeditora@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Salve, Jorge! A festa popular da cidade de Niterói	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo III - Pesquisa e Pensamento	Produções literárias   Cultura afro brasileira   Cultura digital   Cultura popular   Editoração   Festas e festejos tradicionais   Fotografia   Literatura   Livro   Manifestações populares e tradicionais da cultura   Memória   Seminários	Trata-se da realização de uma pesquisa bibliográfica, documental, cartográfica, iconográfica e de campo (entrevistas em profundidade) que resultará na produção de um livro impresso sobre uma das mais tradicionais celebrações populares de Niterói: a Festa de São Jorge. Inaugurada oficialmente por um grupo de devotos de São Jorge em 23 de abril de 1938, em um terreno na Rua da Floresta, atual Dr. Alcides Figueiredo, desde então, a igrejas, terreiros, corporações militares e seus diferentes devotos fazem a festa em sua procissão pelas ruas do centro de Niterói. Pesquisar sobre a história da festa de São Jorge significa organizar e divulgar documentação original, promover o patrimônio cultural da cidade de Niterói e ampliar o acesso da população às contribuições estéticas de uma festa tradicional, tendo como decorrência, um amplo painel para futuras análises e compreensão da história das manifestações populares da cidade de Niterói. Salve, Jorge!	R\$ 148.200,00		diogo.cubano@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Silverio Pontes e Choro na rua	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Shows   Obras audiovisuais   Música	<p>Sobre o CHORO: O Chorinho é um estilo musical próprio da esfera urbana no Brasil. É um ritmo instrumental produzido no âmbito das classes populares, que remonta aproximadamente há 130 anos atrás. Os músicos que executam este gênero foram batizados de chorões, enquanto os grupos musicais são intitulados regionais. Ele é assim chamado por seu jeito lamentoso e choroso, embora seja caracterizado por uma musicalidade inquieta e eufórica, marcada pela habilidade excepcional dos instrumentistas na execução deste ritmo e também por seu poder de improvisação. Para tanto eles demandam muita dedicação, conhecimento e técnica, pois não é nada fácil de ser praticado (fonte: <a href="https://bit.ly/3ETgIKa">https://bit.ly/3ETgIKa</a>). Sobre o coletivo CHORO NA RUA: O Choro é a mais rica tradição instrumental da música popular nascida no Brasil e tem se reinventado ao longo de um século e meio através das suas rodas. Mas, para fazer uma boa roda, é necessário juntar pessoas que gostem de tocar CONVERSANDO. A experiência de improvisação coletiva exige muito domínio técnico por parte dos músicos, mas, especialmente, solidariedade e fina sintonia humana. Aí é que o choro flui e se comunica. Levar essa magia para o público, balançar, sorrir e ocupar os espaços urbanos e fortalecer esse riquíssimo traço de nossa identidade cultural. O choro começou na rua, na serenata. Daí foi para a confeitaria, bares, cabarés, gafieiras, rádios, estúdios de gravação e até salas de concerto. Agora é hora do choro voltar pra rua, enriquecido por toda essa experiência. Nos últimos anos, a roda do CHORO NA RUA se apresentou com frequência na cidade de Niterói e tem a cidade como sua casa. Sobre SILVÉRIO PONTES: Filho de trompetista, cresceu ouvindo bandas de músicas do interior e por elas foi influenciado diretamente desde a infância. Estudou na Escola de Música Villa-Lobos e na Escola Nacional de Música. Gravou e tocou por todo o país acompanhando nomes como Luiz Melodia, Elza Soares, Ed Motta, Cidade Negra e Tim Maia, este último por 12 anos junto da lendária banda Vitória Régia. Desde 1985, mantém uma parceria musical com o amigo Zé da Velha. Atualmente lidera o grupo Choro na Rua, com quem se apresenta em praças públicas cultuando o melhor da música popular brasileira. Sobre as ENTREGAS DO PROJETO: A presente proposta trata da gravação de 01 álbum inédito com composições, releituras e arranjos elaborados por Silvério Pontes e executados pelo grupo Choro na Rua. Prevê também a estreia e circulação do show homônimo, a ser apresentado de 15 em 15 dias durante 06 meses em logradouros públicos da cidade de Niterói, localizados nas 05 regiões administrativas. O álbum será lançado em formato digital, incluindo conteúdo audiovisual para web. Sobre ACESSIBILIDADE: Está prevista a contratação de intérprete em LIBRAS na ocasião de realização dos 12 shows previstos.</p>	R\$ 500 000,00	<a href="http://bit.ly/39FOXGI">bit.ly/39FOXGI</a>	sylviapessoa@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

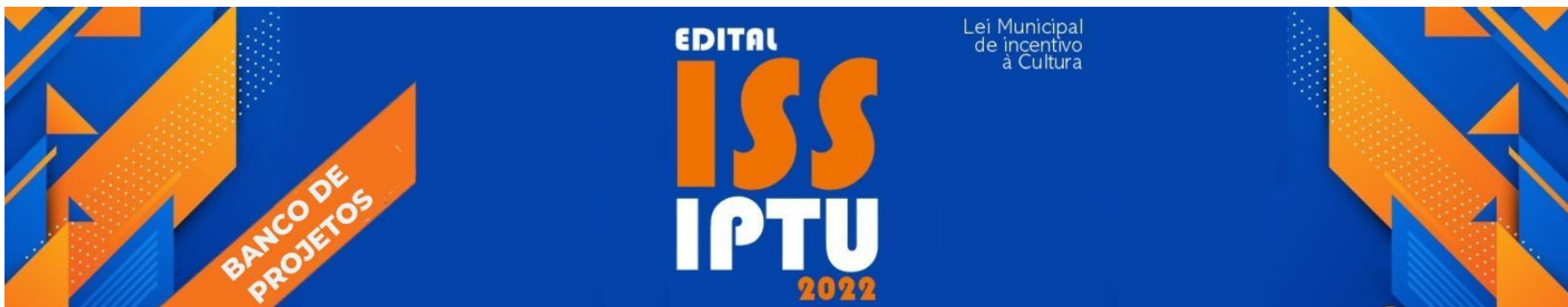
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Sobre o Mar - Teatro pela cultura caiçara e ribeirinha	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes cênicas (teatro, dança, ópera, circo)   Música   Artesanato   Arte popular	<p>Visando valorizar e preservar a cultura das comunidades caiçaras e tradicionais banhadas pelo mar da cidade de Niterói, será realizado o projeto Sobre o Mar - Teatro para todas as idades pela preservação da cultura caiçara e ribeirinha. O Projeto contará com Apresentações Teatrais, Oficinas de Saberes e Oficinas de Artesanato em 05 locais da cidade de Niterói, se apresentando em vilas e colônias de pescadores, comunidades e regiões tradicionalmente pesqueiras e de cultura popular e comunitária. O Projeto contará ainda com um documentário audiovisual com o objetivo de registrar seus costumes e tradições, oralidade, canções e histórias tradicionais, incentivando e valorizando sua cultura. RESUMO O projeto inclui apresentações de teatro, documentário audiovisual, oficina de saberes populares com roda de anciãos com histórias e cantigas tradicionais e oficinas de artesanato e confecções de bonecos. Serão realizadas apresentações de Sobre o Mar, um espetáculo teatral para todas as idades em vilas, comunidades e colônias de pescadores. ESPETÁCULO TEATRAL Sobre o Mar é um espetáculo de teatro, música e formas animadas, do Grupo Teatralmente. Em cena a história de uma família caiçara, seu amor e tristeza pelo mar. Um pescador se vai. O filho espera pelo pai. A mãe espera pelo filho. Uma história de encontros e despedidas contada por meio de bonecos e canções. Teatro para todas as idades cheio de encantamento e emoção. OFICINA DE SABERES TRADICIONAIS Em cada local de apresentação será realizado após o espetáculo uma roda de conversa, com apresentações de crianças e jovens locais, apresentando suas ideias e vivências, e dialogando com os artistas. Acontecerá ainda um encontro com os anciãos, homens e mulheres mais experientes da comunidade, contanto suas histórias e experiências, utilizando-se da história oral e dos saberes tradicionais para dialogar com os mais jovens, com os artistas e com o público. OFICINAS DE BRINCAR RIBEIRINHO E CAIÇARA Serão realizadas oficinas de brincadeiras, bonecos, artesanato e jogos tradicionais. Ao mesmo tempo que acontece a Roda de Saberes Tradicionais as crianças mais jovens poderão brincar e participar de atividades recreativas, lúdicas e pedagógicas sobre a cultura ribeirinha e caiçara, através de jogos tradicionais, confecção bonecos e brinquedos, e de brincadeiras musicadas. Um artista oficinairo contará com a participação de mães e pais na elaboração de brincadeiras e na transmissão de seus saberes sobre a infância e juventude na sua cultura e tradição. DOCUMENTÁRIO AUDIOVISUAL Durante todo o projeto será realizado um documentário audiovisual registrando os eventos, apresentações, rodas de saberes e oficinas, registrando e documentando as vivências, depoimentos de caiçaras ribeirinhas, dos artistas e público das apresentações e oficinas, sendo publicado e exibido posteriormente, gratuitamente, com o intuito de divulgar as atividades e saberes do projeto para maior número de pessoas.</p>	R\$ 112 550,00	<a href="http://www.teatralmente.com.br">www.teatralmente.com.br</a> / <a href="https://www.instagram.com/oteatralmente/">www.instagram.com/oteatralmente/</a> / <a href="https://www.facebook.com/oteatralmente">www.facebook.com/oteatralmente</a>	oteatralmente@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
SOS VALENTES	REINSCRIÇÃO P.J.	Eixo I - Expressões artísticas	Música   Arte digital   Artes urbanas   Artes gráficas   Artes visuais	<p>O Instituto de Beneficência e Espiritualidade Somos Valentes é uma entidade filantrópica sem fins lucrativos com forte atuação de combate ao fundamentalismo religioso e promoção do protagonismo de cidadãos em situação de vulnerabilidade tais como mulheres moradoras de comunidade. Depois da pandemia da COVID-19 a instituição teve suspensos todos os seus projetos socioculturais tais como os cursos gratuitos de fotografia, informática, música e coral feminino. Estamos inscrevendo o projeto em tela para que possamos retomar a partir do próximo ano todas as atividades que compõem nossa pasta de serviços gratuitos à população de Niterói, em especial as oficinas de Música e do Coral Popular de Mulheres de Comunidade. Serão ministradas aulas de canto duas vezes na semana com duração de uma hora cada aula. O Coral Popular de Mulheres terá ensaio de uma hora duas vezes por semana. O fotógrafo contratado além de fazer registro de todas as atividades também promoverá oficinas de fotografia duas vezes por semana com duração de uma hora. O Projeto consiste em Plano Anual de Atividades, onde a instituição teria seus projetos na área cultural incentivados durante um ano. Dentre eles, destacam-se os ensaios e apresentações do Coral Popular de Mulheres de Comunidade, as oficinas semanais gratuitas de fotografia, e as aulas de canto e música para as pessoas de comunidade em situação de vulnerabilidade. As atividades todas são realizadas na sede do Ibesva localizada estrategicamente no Centro de Niterói no raio de ação das comunidades da Chácara, Estado e Arroz donde parte a maioria dos beneficiários da Instituição. Todas as atividades duram 1 hora e serão ministradas duas vezes na semana, a saber: ensaios do Coral Popular de Mulheres de Comunidade, Aulas gratuitas de Fotografia e aulas gratuitas de canto e música.</p>	R\$ 162 960,00	<a href="http://www.ibesva.org.br">www.ibesva.org.br</a>	contato@ibesva.org.br



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Tecendo poesia - criação literária na biblioteca	REINSCRIÇÃO P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Literatura	<p>Este projeto tem como objetivo a realização da Oficina literária: Tecendo poesia - criação literária na biblioteca, voltada para 25 (vinte e cinco) mulheres cis ou trans da terceira idade; afim de estimular a produção de textos poéticos e críticos por meio da troca de experiências e leituras, levando as participantes à novas perspectivas e reflexões sobre a valorização da identidade e representatividade de suas memórias afetivas. A oficina será de 90min/ duas vezes na semana, durante dois meses na Biblioteca Popular Municipal Aguinaldo Pereira de Macedo, ao final produziremos um e-book com os textos construídos pelas participantes – Todo projeto será oferecido GRATUITO. Prevemos também, como contrapartida, a doação de 30 livros: 25 (vinte e cinco) livros para as participantes; 1 livro para a Biblioteca e 4(quatro) livros para Secretaria de Cultura. ** Realização de uma oficina literária (Dois encontros) em uma escola pública municipal selecionada pelo Conselho Municipal de Educação e doação de um livro da autora para a biblioteca da escola. Sobre a oficina: 1. Apresentação da Oficina; da mediadora e das participantes; 2. Abordagem sobre conceitos, ferramentas e recursos literários; 3. Utilização de técnicas de dessensibilização através de atividades de pesquisa; 4. Exercícios de construção de textos literários (ocorrerá do 3º ao 7º encontro); 5. Seleção dos poemas que farão parte do e-book. 6. Leituras dramatizadas e conclusão da Oficina. A poesia invadirá a biblioteca, cujo território constitui uma riqueza bastante significativa para a sociedade, representando não apenas um local para realização de leituras e silêncios, mas um espaço de renovação, criação, aprendizagem e interesse por pesquisas. Com base no olhar crítico, na formação de um público leitor e protagonista de sua própria história, não basta querer apenas que a realidade se modifique por si só. Temos, que proporcionar as mudanças e agir em prol de realizações formando cidadãos conscientes e críticos, adquirindo maior protagonismo no incentivo à transformação social de suas comunidades.</p> <p>A Oficina literária surgiu da necessidade de aumentar a interação comunidade-biblioteca, despertando o interesse pela leitura e o conhecimento da produção poética nacional. Tecendo poesia: mediação e criação poética na biblioteca fortalecerá a sensação de pertencimento aos espaços de construção do saber com rodas de conversas e escritas individuais e/ou coletivas. Será proposto às participantes uma série de exercícios de criação de poemas em diálogo com outros textos literários, gravuras, matérias de jornais, revelando novas possibilidades de criação poética.</p> <p>Palavras-chave: Poesia. Oficina poética. Ação cultural. Biblioteca pública.</p>	R\$ 50 000,00	<a href="https://www.instagram.com/soldepaula.official/">https://www.instagram.com/soldepaula.official/</a>	soldpaula62@gmail.com



BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
TÔ SEM BANDA	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Audiovisual	O documentário TÔ SEM BANDA, além de contar a historia de Gabriel Grecco pretende contar um pouco da época do inicio do ano 2001 o que estava acontecendo fora dos holofotes da grande mídia em Niterói.	-R\$ 300 000,00		gabrielgrecco_@hotmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Torra de Papel	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro	<p>Este projeto prevê a montagem e temporada de estreia do espetáculo adulto Torra de Papel, criado pela Dobra (antiga Cia de Teatro Manual), com dramaturgia inédita da premiada Cecília Ripoll. Serão 12 apresentações no Teatro Municipal de Niterói, de sexta a domingo, em horário nobre. Além disso, como contrapartida, a Dobra irá oferecer uma oficina de teatro gestual gratuita, com carga horária de 8 horas para artistas locais. Torra de Papel tem como inspiração o mito da Torre de Babel para construir espetáculo que aborda o fenômeno da comunicação humana na contemporaneidade. Uma população sofre uma espécie de peste linguística que faz com que letras faladas desapareçam, ou sejam trocadas por outras, gerando uma grande preocupação no povo e em autoridades. A peça é uma fábula fantástica e satírica, que visa abordar, com humor e contundência, a atual crise mundial oriunda pelo avanço galopante do neoliberalismo. A linguagem gestual, trabalhada com primazia pela Dobra, é aqui chamada a compor a trama de modo fundamental: Quando letras, frases e palavras entram em escassez, que novas valorações são atribuídas ao gesto? Serão duas atrizes e um ator em cena, utilizando recursos gestuais, sonoros e musicais para dar vida a essa história. A Dobra é uma cia teatral niteroiense, que nasceu nesse mesmo palco do Teatro Municipal, com o espetáculo tão aclamado pelo público e crítica, Hominus Brasilis, que foi indicado aos Prêmios Shell 2014 (Melhor Direção) e Cesgranrio 2014 (Categoria Especial pelo estudo do espaço cênico através da plataforma) e viajou o mundo no Chicago Physical Festival (EUA 2016), FETI Festival Efímero de Teatro Independiente (Argentina 2017), Beijing Comedy Week (China 2017) e FITA (Portugal 2019).</p>	-R\$ 209 500,00	www.dobradobra.com.br	matheuslimac@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Toy Art Popular , Democratizando a arte com Toy Arte	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Artes digitais   Artes integradas   Artes visuais   Cultura afro brasileira   Cultura afro- indígena   Cultura digital   Cultura LGBTI   Cultura popular   Cultura quilombola   Design   Economia solidária   Escultura   Espaços dos fazeres culturais   Feiras	A proposta pretende influenciar novos artista de Niterói e escultores de nossa cidade , entenderem o conceito sobre o Toy art . Incentivar escultores de todos os gêneros produzir e a customização de toy art tornando a arte de toy popular e com identidade local.	-R\$ 10 018,17-	santiago_deborges instagram	deborges2014@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Turnê Solidária O que é que tem dentro desse Ovo?	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Contação de histórias   Literatura   Livro   Música	Promover a distribuição de kits de livros e apresentação musical com contação de história da obra O que é que tem dentro desse ovo? prioritariamente para crianças da rede pública municipal ou em apresentações abertas ao público em equipamentos públicos da cidade (praças, bibliotecas etc.)	-R\$ 109 600,00	instagram. com/marceloaceti	m.nora.contato@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Uma viagem de volta à infância	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Shows   Concertos   Clipes   Obras audiovisuais   Artes digitais   Audiovisual   Contações de histórias   Cultura popular   Memória   Música   Performance	<p>O nosso projeto, denominado Uma viagem de volta à infância, constitui-se por apresentação musical da The Walking Band, liderada por um cantor e saxofonista PNE (portador de necessidades especiais cadeirante), o que enfoca diretamente a temática da inclusão e acessibilidade, buscando demonstrar para toda sociedade Niteroiense o potencial dos portadores de algum tipo de deficiência, pelo impacto direto da atuação de um músico e cantor cadeirante. Nesse show serão projetadas em telão cinematográfico aberturas de seriados e desenhos clássicos, cujos temas marcaram a juventude do início dos anos 70. Será feita uma narrativa em formato de contação de histórias da cronologia e evolução dos desenhos e seriados clássicos, que fizeram parte de nossa cultura popular, enquanto a The Walking Band executa os temas e as trilhas sonoras dos respectivos desenhos e seriados, gerando um tipo de oficina da memória e uma verdadeira viagem à época da infância, momento único em nossas vidas, quando nos divertíamos reunidos, ou solitariamente, ao redor dos aparelhos de TV nas salas de nossas casas, para assistir as séries e desenhos clássicos dos anos 70 que nos encantavam e nos faziam sonhar. Além dos estímulos causados aos portadores de deficiência ao assistir um cadeirante como band líder, as apresentações contarão com legendas com as letras das músicas, e intérprete de LIBRAS, promovendo assim a inclusão do maior número possível de portadores de deficiências. Considerando que a apresentação poderá ser realizada na Sala Nelson Pereira dos Santos, já contamos com banheiros adaptados, rampas e excelência acústica para pessoas com baixa audição. Para estabelecer uma contrapartida institucional, serão destinados à SMC/FAN 5% do total de ingressos do dia da apresentação, relativos à lotação da Sala Nelson Pereira dos Santos sem restrição a setores específicos e com antecedência mínima de 15 (quinze) dias. Como contrapartida de democratização do acesso está prevista uma apresentação extra no Horto do Barreto ou Horto do Fonseca promovendo o acesso à população de locais mais remotos. Além disso, uma carga extra de mais 5%, além da cota destinada à SMC/FAN 5% (referente à contrapartida institucional), totalizando uma carga de doação de 10% dos ingressos. Já a contrapartida sociocultural virá com a capacitação e melhor orientação dos agentes culturais para lidar com o público portador de deficiências, além de que a apresentação extra no Horto do Barreto ou Horto do Fonseca, bem como o ensaio (aberto) serão totalmente gratuitos.</p>	-R\$ 63 000,00-	The Walking Band CarlosHenriqueSantAnna	chsantanna01@gmail.com

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

Lei Municipal  
de incentivo  
à Cultura

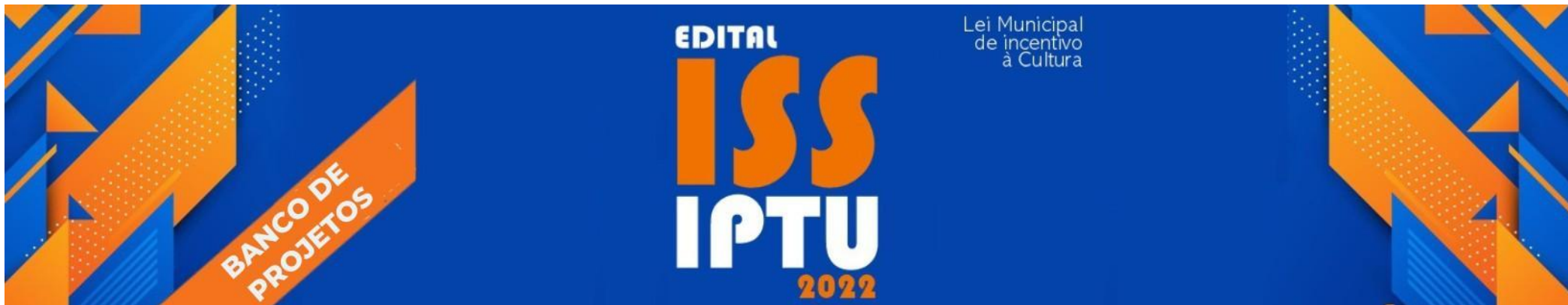
NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Voar pra dentro de si : O caminho do sentir	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espectáculos de teatro   Dança   Artes integradas   Artes visuais   Circo   Comunicação   Música   Performance   Teatro	Fantástico Mundo e Aflora, juntos, no projeto Voar pra dentro de si: O caminho do sentir. Por um lado, uma forma de mostrar o caminhar do Fantástico Mundo, que existe muito além de aulas diárias na ponte da praia da Boa Viagem, em Niterói. Por outro, uma forma do circo invadir outros espaços e provocações através da sua arte. Aflora, uma empresa de comunicação interior e experiências sutis, vem como parceira para narrar esse andar, num pedido íntimo que esse projeto seja uma inspiração para novos voos dentro da sua própria história. O local escolhido é o Caminho Niemeyer, onde teremos um espetáculo sensorial com alguns alunos do Fantástico Mundo no Teatro Popular. Além disso, o calendário prevê 7 experiências sutis, numa ocupação pensada especialmente para esse sentir, que imaginamos acontecer na parte externa do Caminho Niemeyer. A intenção é encantar o público pelo olhar da arte circense, que será apresentada de uma forma única e sensível. E, através das experiências abertas, que envolverão meditação ativa, dança circular e instrumentos musicais e elementos da natureza, fazer com que a população em geral possa despertar e encontrar a sua própria arte interior.	-R\$ 82 586,00-	www. fantasticomundodocirco. com	VALERIAMS@GMAIL.COM

BANCO DE  
PROJETOS

EDITAL  
**ISS**  
**IPTU**  
2022

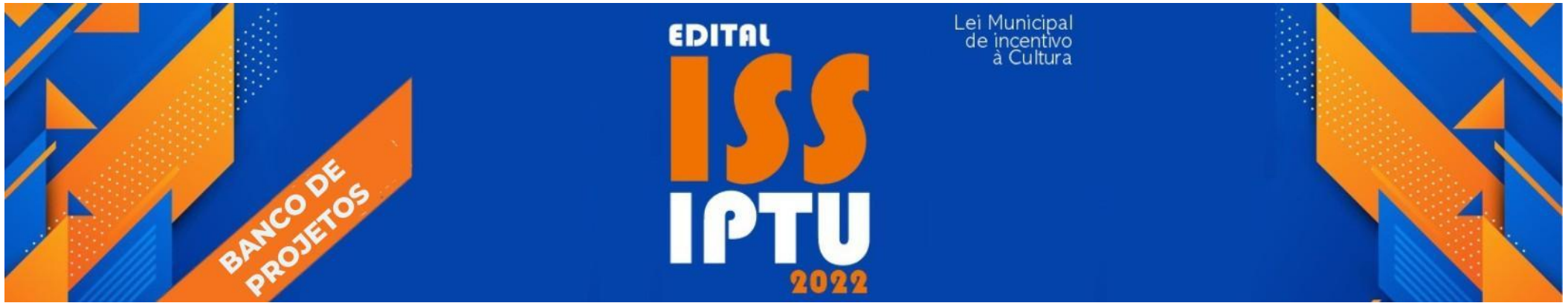
Lei Municipal  
de Incentivo  
à Cultura

NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
Zumba para todos	P.F.	Eixo I - Expressões Artísticas	Dança   Dança	Aulas de Zumba que são exercícios físicos aeróbicos, baseados em movimentos de danças latinas, como o merengue, a cumbia, a salsa, o reggaeton, o funk, o samba, entre outros. O projeto tem como objetivo promover saúde, o convívio social, a cultura e a qualidade de vida para os moradores dos bairros de Santo Rosa , Vital Brasil, Viradouro, Beltrão.	-R\$ 24 000,00-	@zinfernandasantos	fercrisnas@gmail.com



NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
16 NITERÓI EM CENA: FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL	P.J.	Eixo I - Expressões Artísticas	Espetáculos de teatro   Oficinas das mais variadas expressões artísticas, incluindo acervos e arquivos   Produção cultural   Teatro	<p>NITERÓI EM CENA é o mais importante festival de teatro da cidade de Niterói e Região Fluminense. De caráter panorâmico, possui uma extensa programação composta por espetáculos teatrais (palco e rua), esquetes, oficinas, debates e mesas de conversa, tendo sido patrocinado com recursos públicos via poder público durante os seus 15 anos de existência. Mais de 80 espetáculos, 300 esquetes, 30 oficinas de teatro, 3.000 profissionais de teatro participantes e mais de 20.000 espectadores. Esse é o legado do Niterói em Cena até o momento presente. Em 2022, acreditamos, pós-pandemia de COVID-19, estarmos diante de um desafio: realizar um festival que mescle linguagens do presencial e virtual, adaptando-se a nova realidade de mundo. Essa experiência, apesar do cenário adverso, permitirá alavancar o Niterói em Cena para além das fronteiras nacionais, conectando-se com os quatro cantos do mundo. Através de plataformas virtuais, da oferta de oficinas temáticas e das mesas de conversa e debate, podemos construir amplo espaço de reflexão e boas oportunidades de contribuir com a formação dos profissionais de teatro. O Festival está assim estruturado: MOSTRA NITERÓI VIRTUAL: espetáculos teatrais virtuais de grupos de Niterói; MOSTRA TEATRO DE RUA PRESENCIAL: espetáculos regionais da linguagem teatro de rua; MOSTRA NACIONAL PRESENCIAL: espetáculos de todo Brasil; MOSTRA INTERNACIONAL VIRTUAL; espetáculos de todo mundo; MOSTRA DE CENAS CURTAS: esquetes de todo Brasil; MOSTRA DO MINUTO VIRTUAL: inserções nas redes sociais de todo o Brasil; MOSTRA NAS COMUNIDADES PRESENCIAL: espetáculos produzidos por escolas municipais. Para ACESSIBILIDADE, previmos intérprete de LIBRAS para todas as mostras presenciais.</p>	-R\$ 500 000,00	<a href="https://bit.ly/3AOqgU5">bit.ly/3AOqgU5</a>	f2producoes@realizecultura.com.br





NOME DO PROJETO	TIPO DE INSCRIÇÃO	EIXO	EXPRESSIONÃO/ LINGUAGEM ARTÍSTICA	RESUMO	VALOR APTO A CAPTAR	SITE/REDE SOCIAL	CONTATO
New Flow Festival	Reinscrição P.J	Eixo I - Expressões artísticas	Artes Integradas	<p>Após sua primeira edição, realizada em janeiro de 2020, se tornou o maior evento com foco na temática sustentável, em Niterói. Ele segue um conceito, que une educação (rodas de conversa, workshop, oficinas, conteúdo online...), arte e entretenimento (shows, performances, instalações interativas, apresentações culturais, exposição, feiras...) e bem-estar (atividades físicas individuais e coletivas), sendo pioneiro em sua proposta. O evento apresenta uma visão positiva e inspiradora, sobre o universo sustentável e seus diferentes temas, à população de Niterói e de seu entorno, com soluções para um estilo de vida mais consciente, novas formas de consumo e projetos inovadores, tendo, como diretriz, promover os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) estabelecidos pela ONU. O New Flow Festival conta com um espaço de consumo consciente, com: Feira de Troca, Stands de Moda Eco, Brechós e Artesanato locais; um Espaço Kids, destinado a Educação Criativa e Sustentável, Apresentações Musicais e Circenses, Contação de Histórias e Oficinas Lúdicas para crianças. Proporciona áreas para instalações artísticas Visuais, Sensoriais, Interativas e Live Painting. Promove apresentações de Músicos e Bandas de diferentes estilos musicais, de Grupo de Dança, Circo e Performances. Oferece, também, atividades esportivas, como: corrida, yoga, skate, escalada, patinação. Com caráter informativo e educacional, proporciona rodas de Conversa e Painéis com temas relacionados a: Casa Lixo Zero, O Universo das Pancs, Cosméticos e Maquiagens Naturais, Moda Consciente, Igualdade de Gêneros, Arquitetura Sustentável, Agroecologia. Oficinas e Workshops com atividades que abordam: Compostagem, Upcycling, Sapoaria Natural, Moda e Versatilidade. Cria um ambiente de gastronomia para expositores locais com food trucks, venda de produtos à granel, cervejas artesanais, feira orgânica e produtos naturais e veganos. Outra preocupação é trabalhar com uma cenografia inteligente, com materiais reaproveitados, alugados, compartilhados, iluminação de LED, e evitar a produção de novas peças e descartes desnecessários. Entende-se que a produção de resíduos deve ser reduzida ao máximo e, o que for inevitável, será descartado de forma correta, para minimizar os danos ao meio ambiente. O Festival tem entrada gratuita, sendo solicitada apenas a colaboração de 1kg de alimento a ser doado. Também é oferecida, sem custo, uma programação diversificada com atividades para todas as idades. Considera-se que pequenas ações feitas, repetidas vezes, por muitas pessoas, são capazes de causar um grande impacto, e é essa mensagem que o Festival quer passar. A mudança está dentro de cada um, e quanto mais gente envolvida e fazendo diferente, melhor será o futuro de todos.</p>	R\$ 500 000,00	www.iqv.org.br	desenvolvimento@iqv.org.br